

ثالث ثان



مجلة أسبوعية مصرية للطلاب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد
هدية



مسح ضوئي
bassam40

اقرأ

ثالث ثان

اقرأ

ثالث ثان



لين: قافلة الغضب

مضت "لين" إلى سيرك "داريو تريني"، إذ دُعيت لقضاء فترة بين أفراد - ومضت إلى السيرك في نفس اللحظة المفتحة "كورتا" ومساعدة "نورمان" لإجراء بعض التعديلات الخاصة بالقبض على مجرم، نرى أن لين تحظى بين أفراد السيرك. وكان شك "كورتا" متركزاً على المخرج "يادلو" ورغم أنه كان متأكداً من أن المطلوب القبض عليه مصاب في ذراعه، إلا أنه لم يستبعد "يادلو" من قائمة المشبوهين، رغم أن ذراعه اليمنى كانت سليمة. وقد طلب "كورتا" من "نورمان" أن يلتقط "يادلو" بعض الصور أثناء قيامه بدوره. فلما لاحظ المخرج ذلك اقترع "نورمان"، وألقى على آلة التصوير بانثلاً أ تلف الصور التي التقطت له.



دوك هيلمر: الرهينة

فيما أصبح قادراً من أيدي الجنود القارين من الجيش، بفضل خدعة قام بها أحد رجال "يانثو فيلا" بمساعدة رهبان الدير. غير أن قائد لهم اكتشف الخدعة، واستولى على "القارب" "نشتي". ورضى ليسانس رئيس الحكومة على هذه الرهينة الثمينة. ولكنه لم يسر مسافة طويلة، إذ قطع عليه الطريق رجال "يانثو فيلا" الذين هاء والمعدات. وفي معسكر "يانثو فيلا" حصل "دوك" على وعده بـ "جمل" "نشتي" إلى أقرب مستشفى.



اسحق نيوتن: وقصة غزو الفضاء

ليت العالم العظيم اسحق نيوتن عاش حتى اليوم، ليشهد ثمرة بحثه العلمي ومساهماته الثمينة! ولو تحدث اليوم الدنيا، لأكد أنه صاحب الفضل في وصول الإنسان إلى القمر.



فيتز موريس: قصة النجاة

هل تساءل أحدكم عن المجرور الشاة الذي يتطلبه رسم الخرائط الجغرافية التي تستخدم في الكثير من الأغراض، ربما كانت القصة التي حدثت للضابط "فيتز موريس" تطمئئنا فكرة عما يمكن أن يلاقه من يقومون بالدراسات القمرية، لرسم وتصحيح هذه الخرائط.



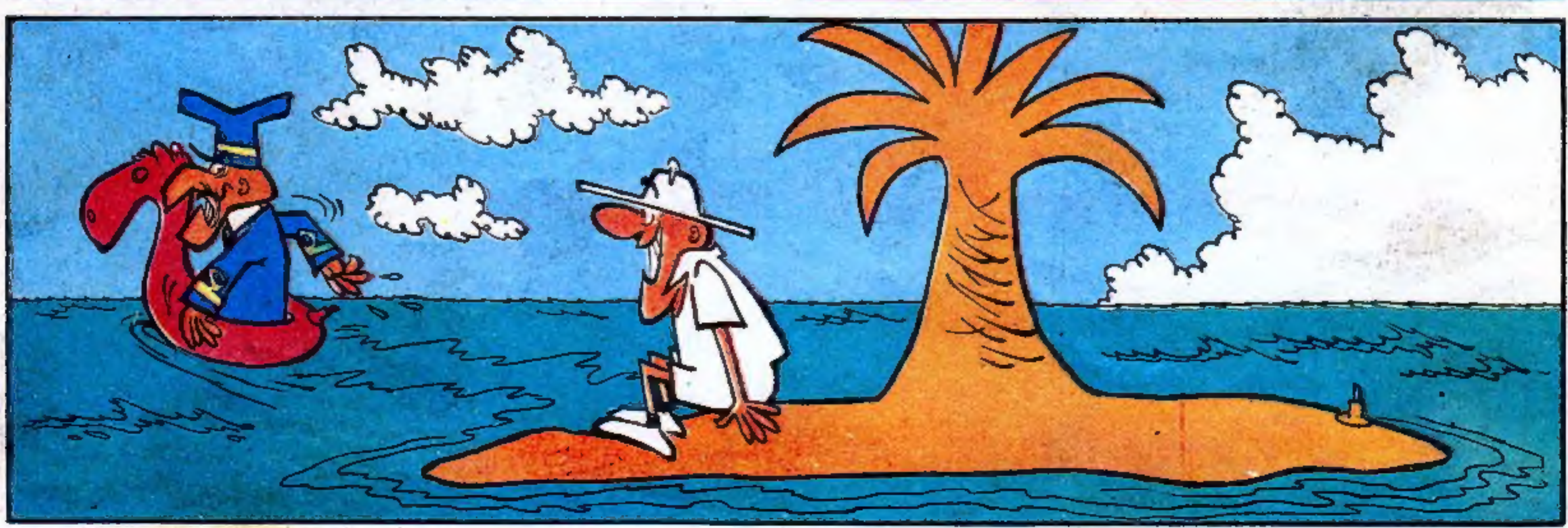
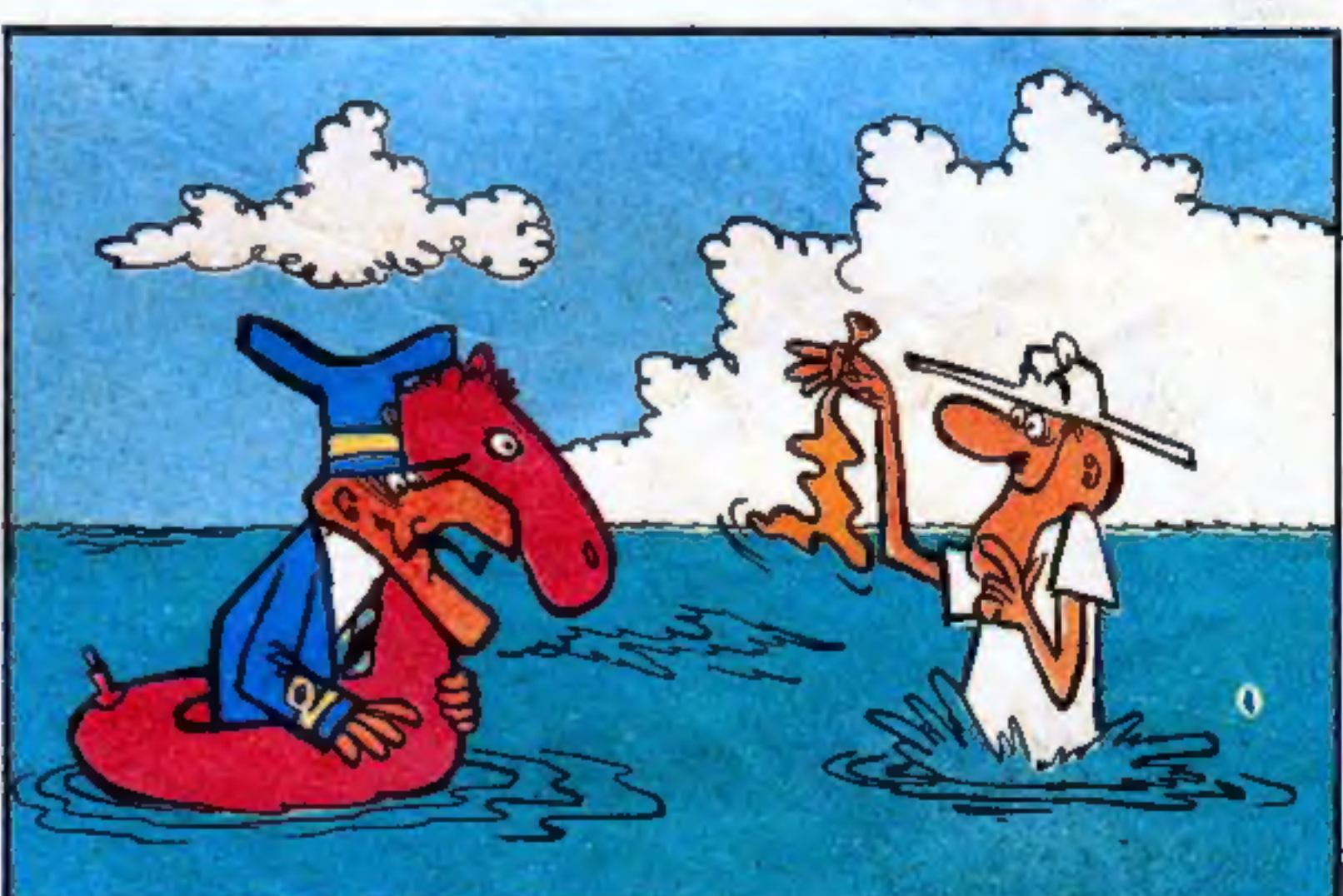
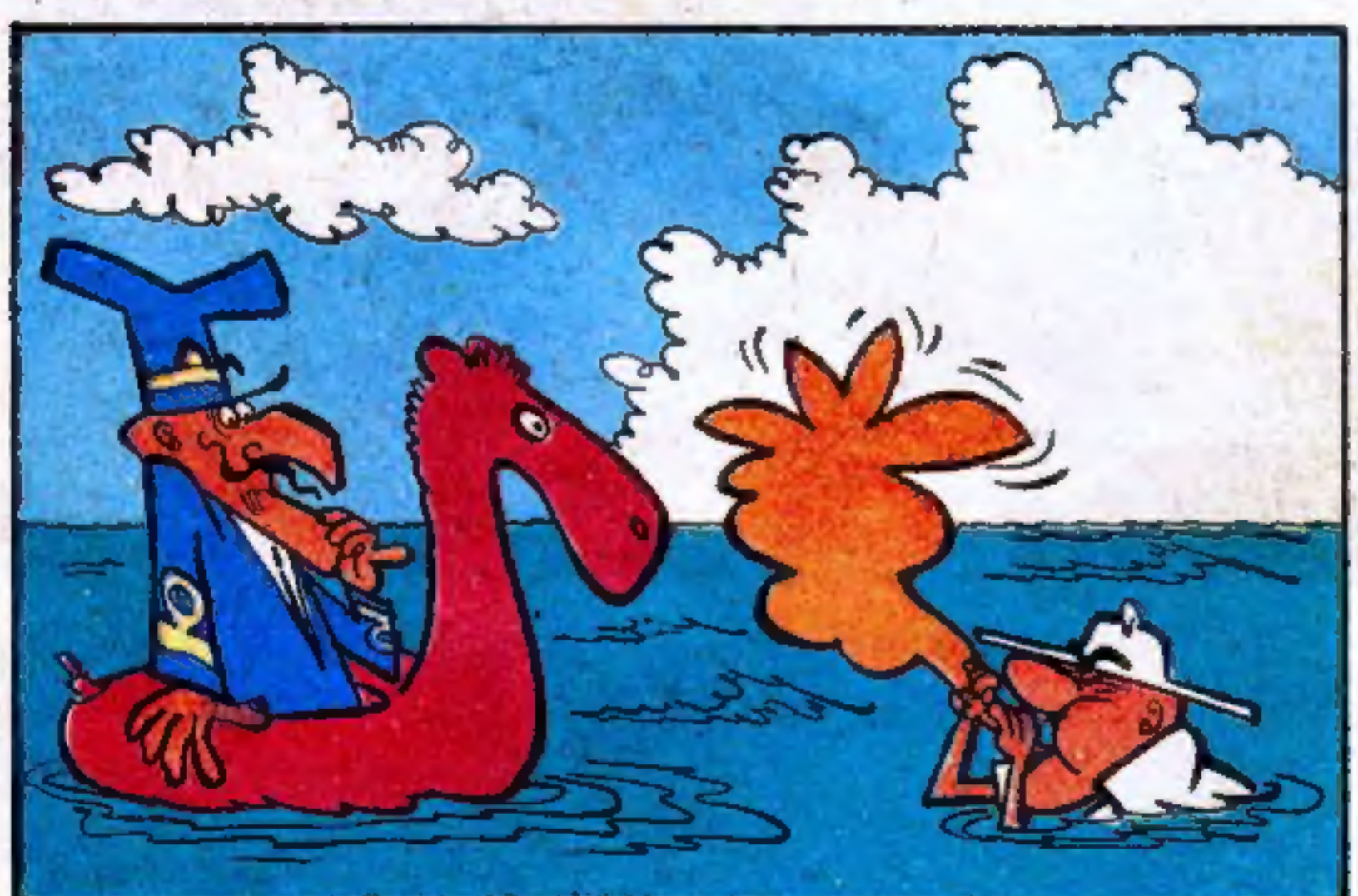
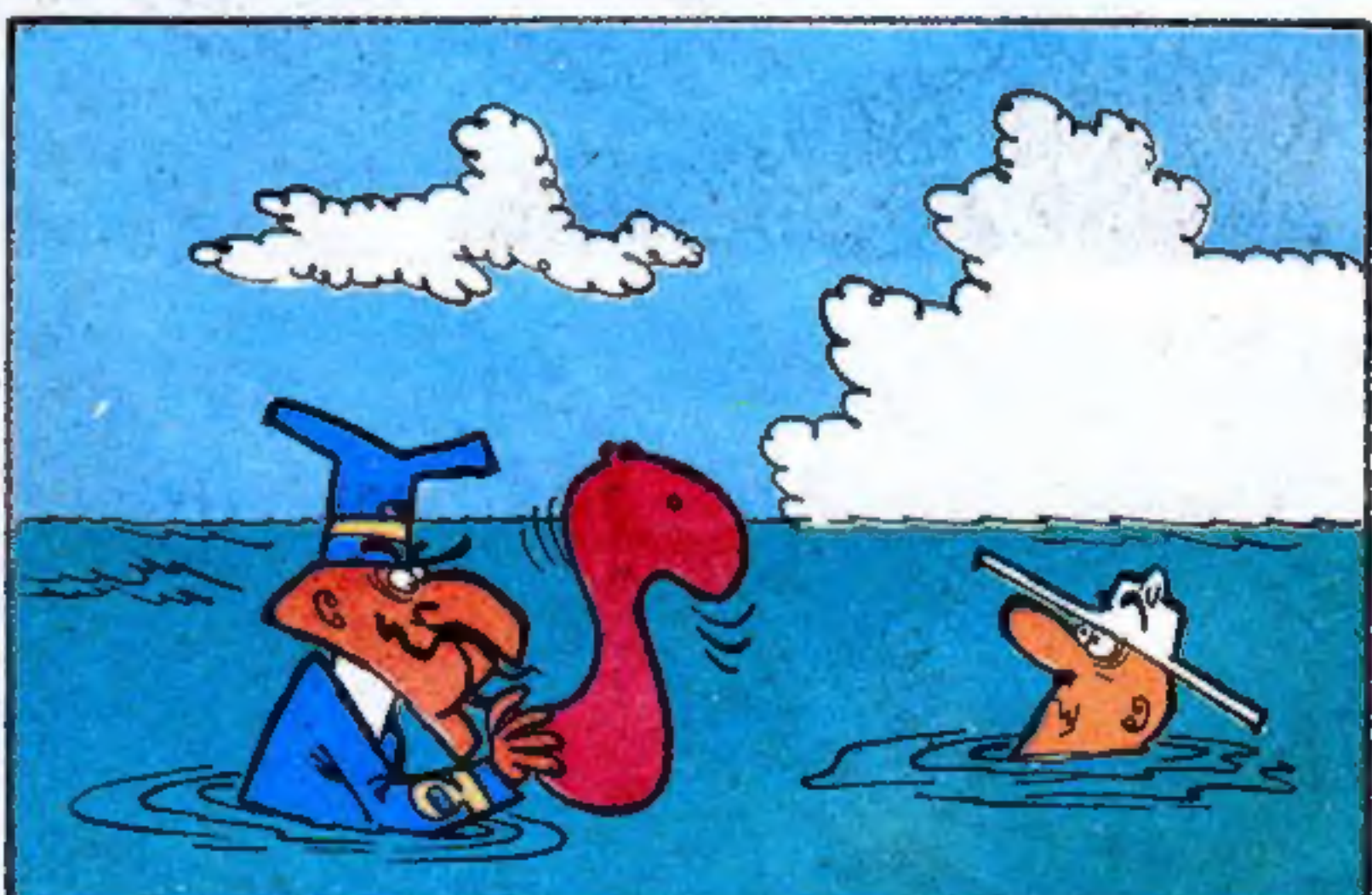
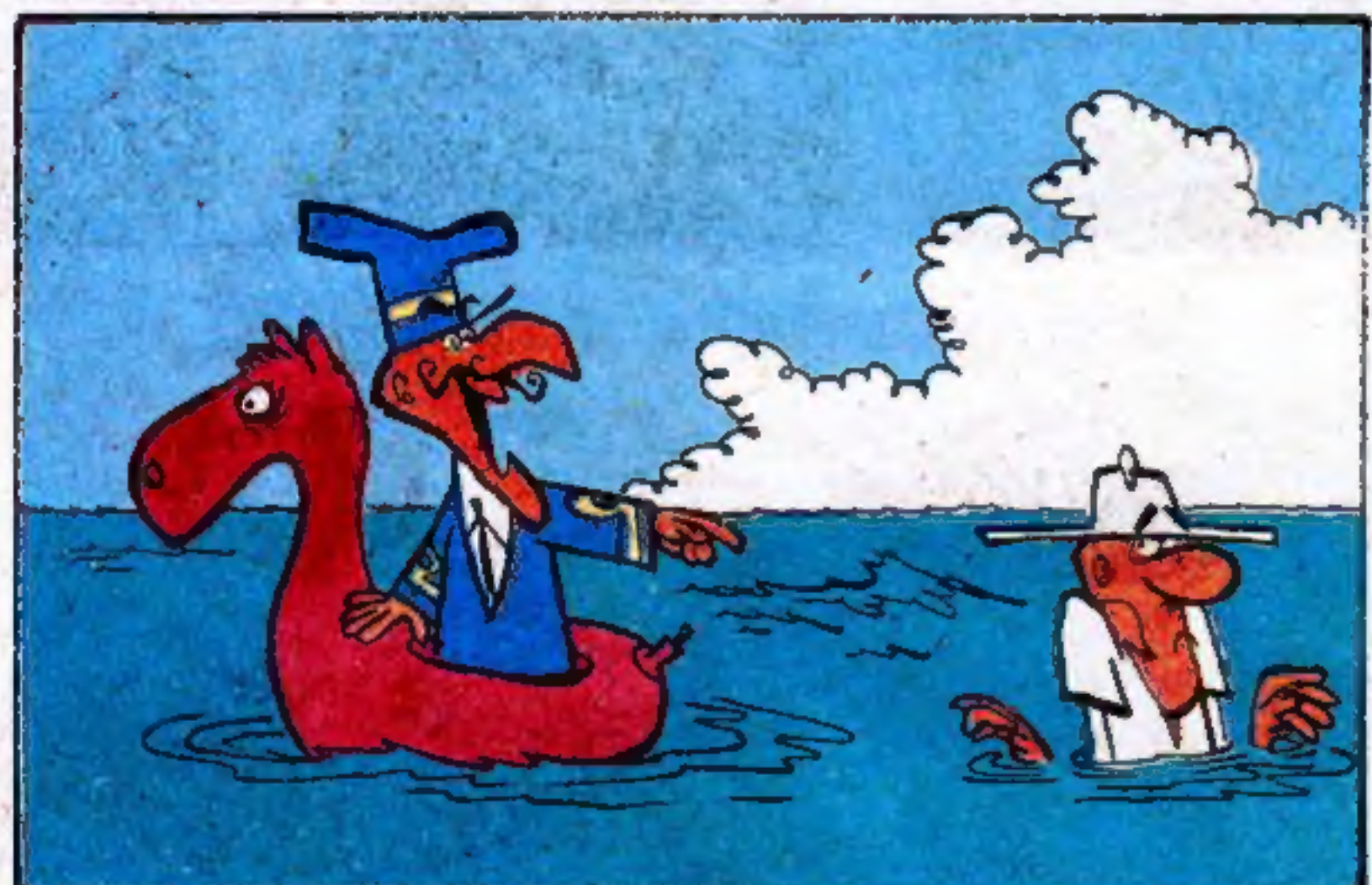
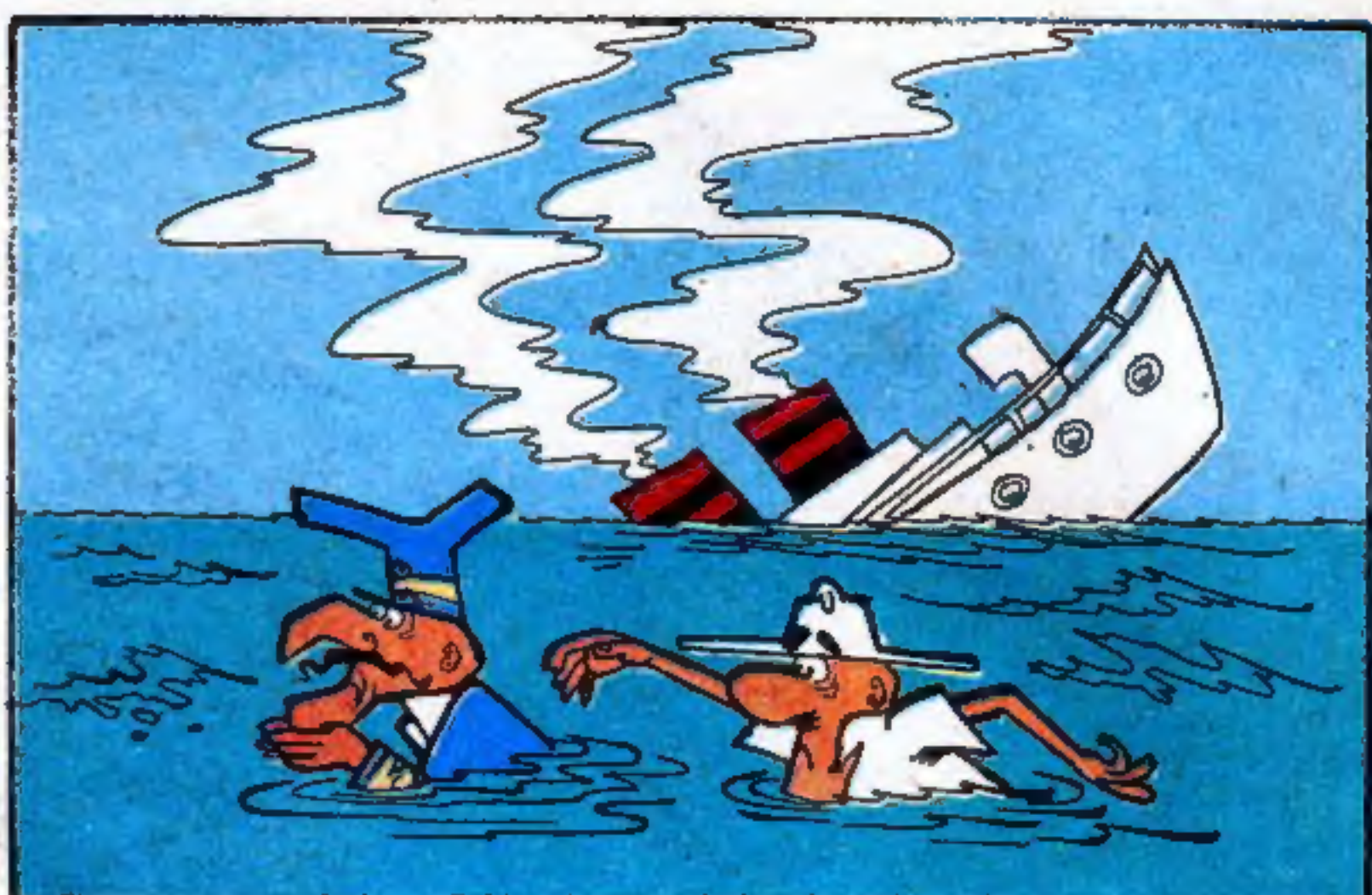
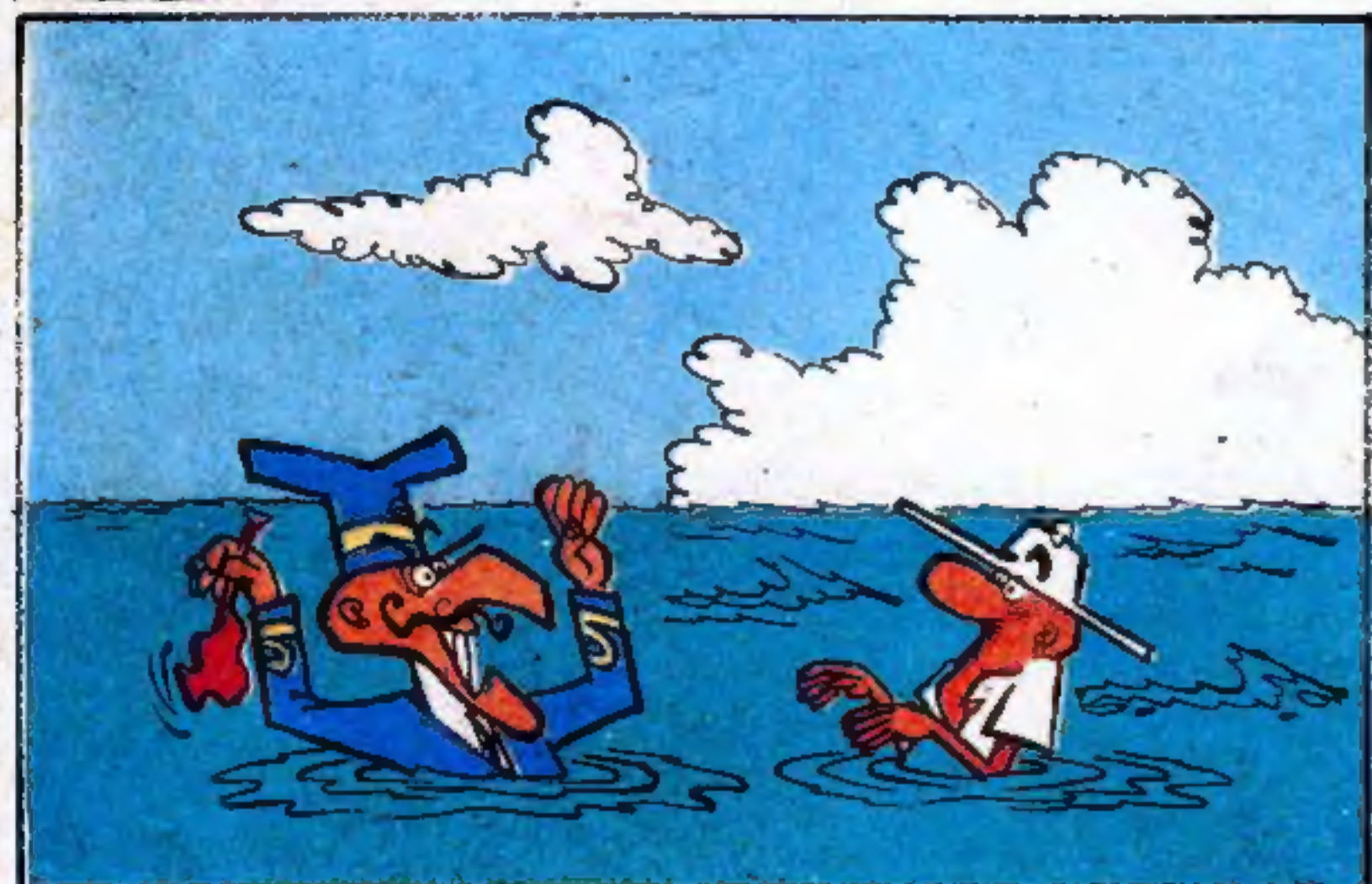
● كلمة السر - الأخطاء
● ألعاب وتسالي
● كلمات متقاطعة
● نقطة

● عالم الحيوان
● تهتاء
● قصة العدد
● فكاهات

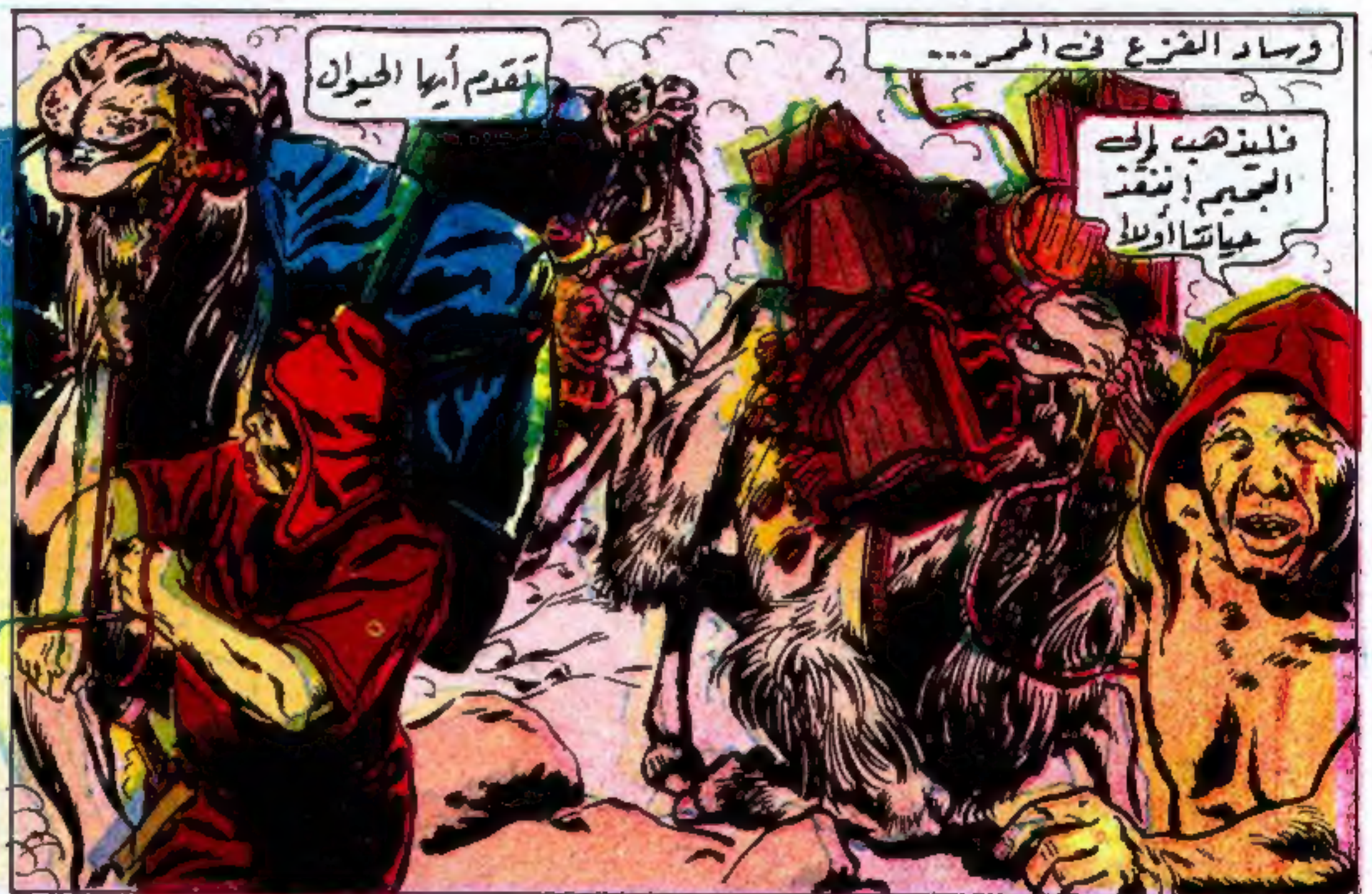
● أضف إلى معلوماتك
● من تاريخ الشعوب
● تلك يا فتاتي
● عالم السيارات



ماتيسا المكتشف

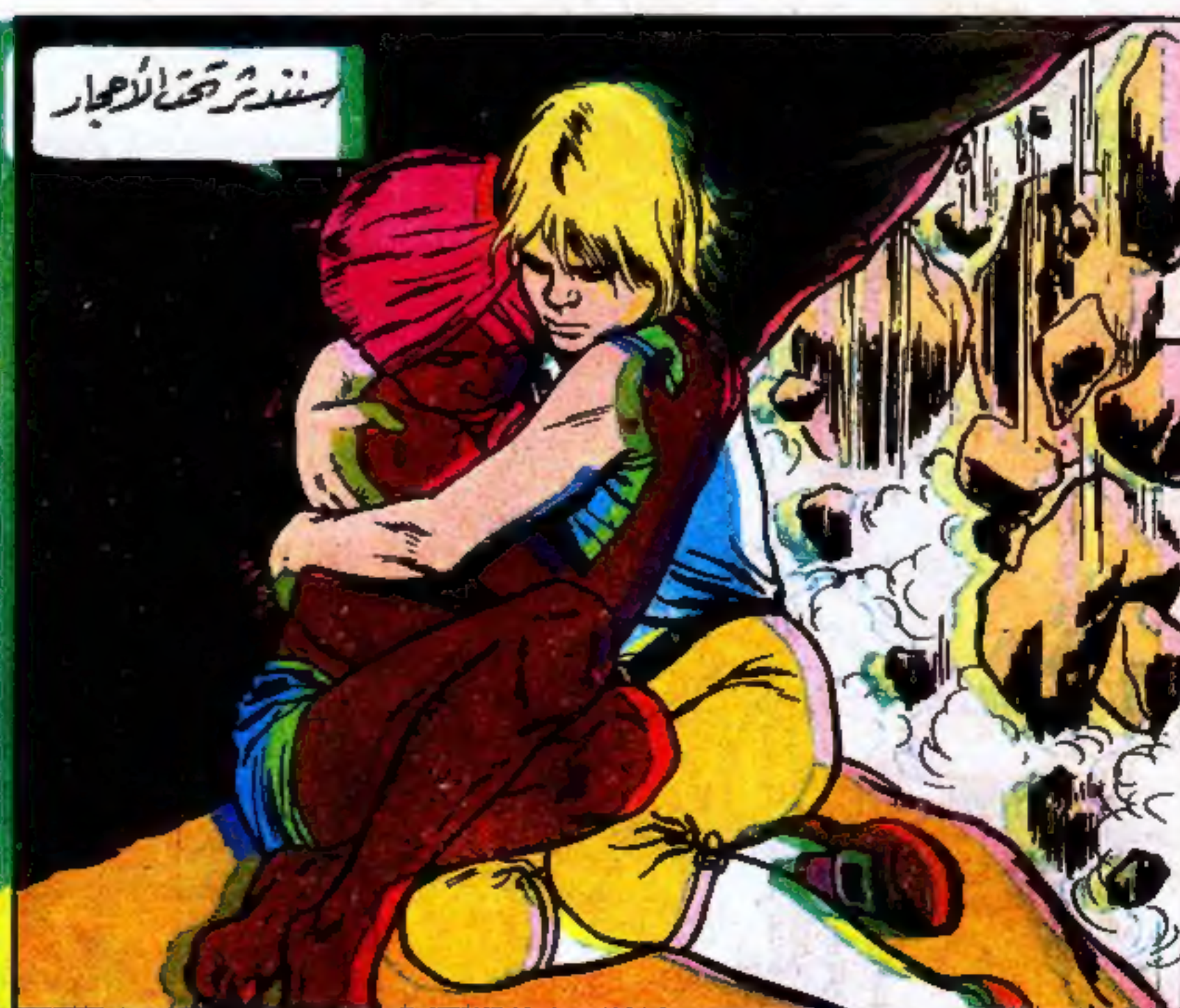


كورانسات





علامة الكوي



كورانتيك





علامة الكوبرا

لا أمل في رحمة هذا الوغد! يجب أن أحاول اختراق صفوف الحراس!



ذم "جعفر"! لقد قُلت مكسرتك! لم يعد للسهم تأثير على القيد أصبحت تحت رحمتي يا "فدوسوف" وستدفع ثمنه غداً نلتك! ...

"جعفر"!

أدرك "فدوسوف" من رواية قائد القافلة استحالة تحقيق خطته ومحاول الفرار لينجو بنفسه ...



وقد أضاف على قوة العمود قوة شعوره بأنه يدافع عن نفسه .. وسرعان ما حققه نجوة في صفوف عابدي الكوبرا ...



اقبضوا عليه!



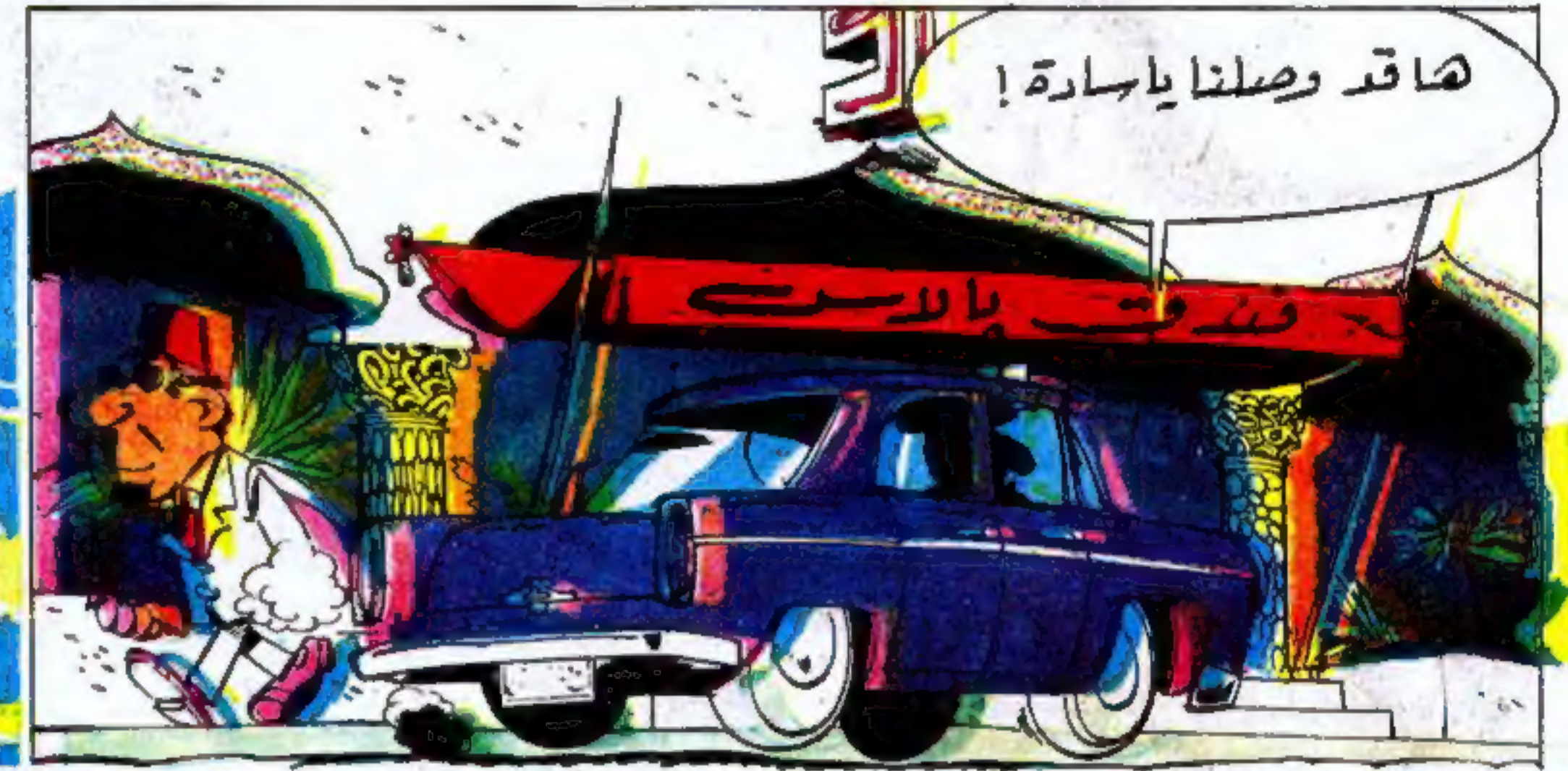
السلام أيها المحاربون! الكاهن الأكبر من أين أتى هذا الطائر المستقيم!



القبضوا به!



سبا جيتي







سبا جبق





وعند غروب الشمس ---





سباق جاسوس







تسار لوث عن السيف والدرجاة
عن هذا المسأول بسيطة : إنه سيضع
لقانون الماذبية الذي وضعته ، فقد
أوضحت ظاهرة الماذبية الأهرام والعزقة
بين هذه الماذبية وعكس مربع المسافة
التي تفصل بينها .



وبعد لحظات ، عندما يبدأ هذا
القمر الصناعي مدار حول الأرض
سيضع للقوانين التي وضعتها



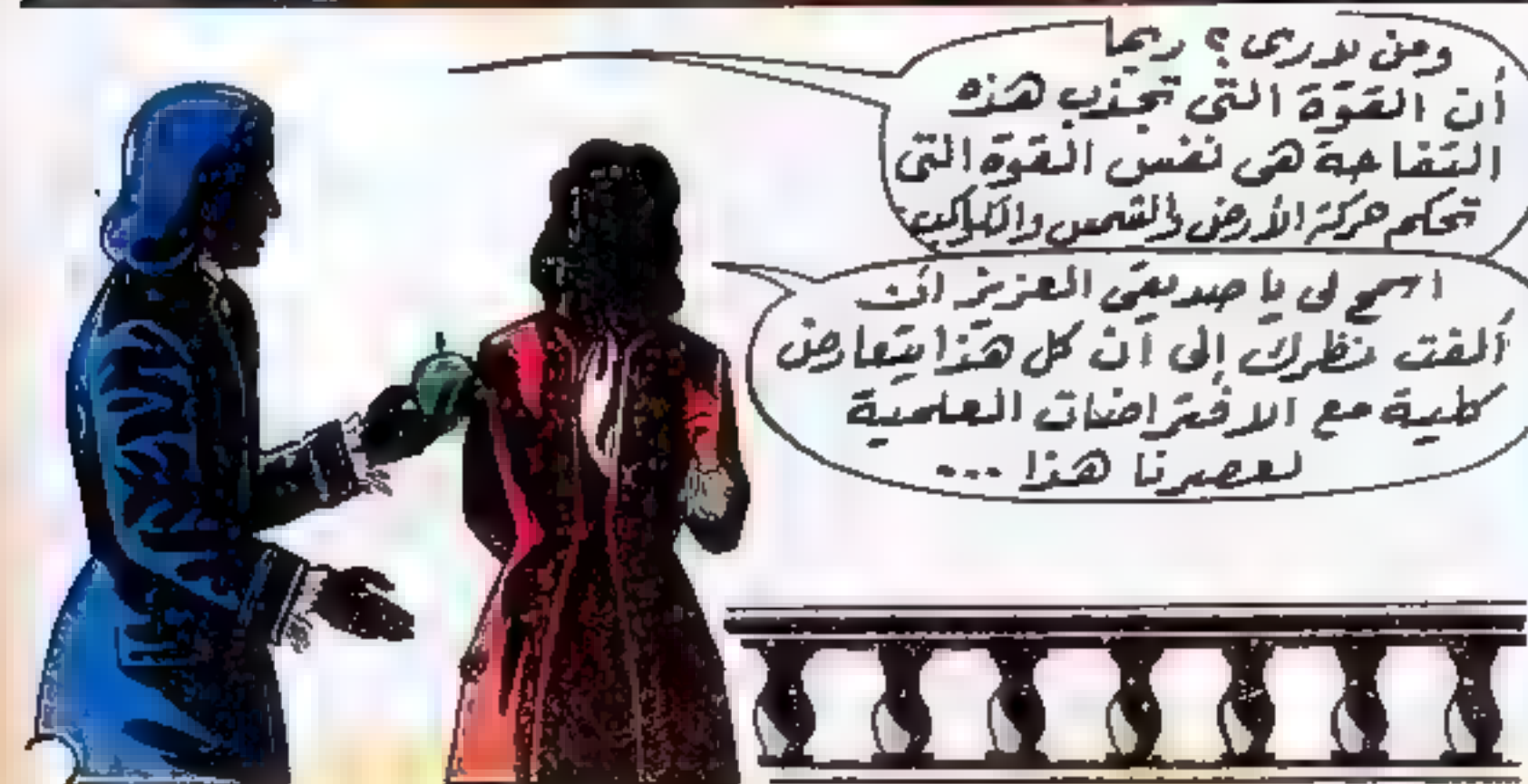
حجة لكم إسمي
إسمي نيوتن ، وقد توفيت منذ
زمن طويل .. غير أن نظرياتي
المؤثرة بالبرهان منذ عام
١٦٨٨ تعتبر دوت فخرا أساس
الذي يحكم في حركة
الصور في اليوم .



إسحق نيوتن



ما هي تلك القوة التي تجذب هذه
التفاحة إلى مركز الأرض ؟



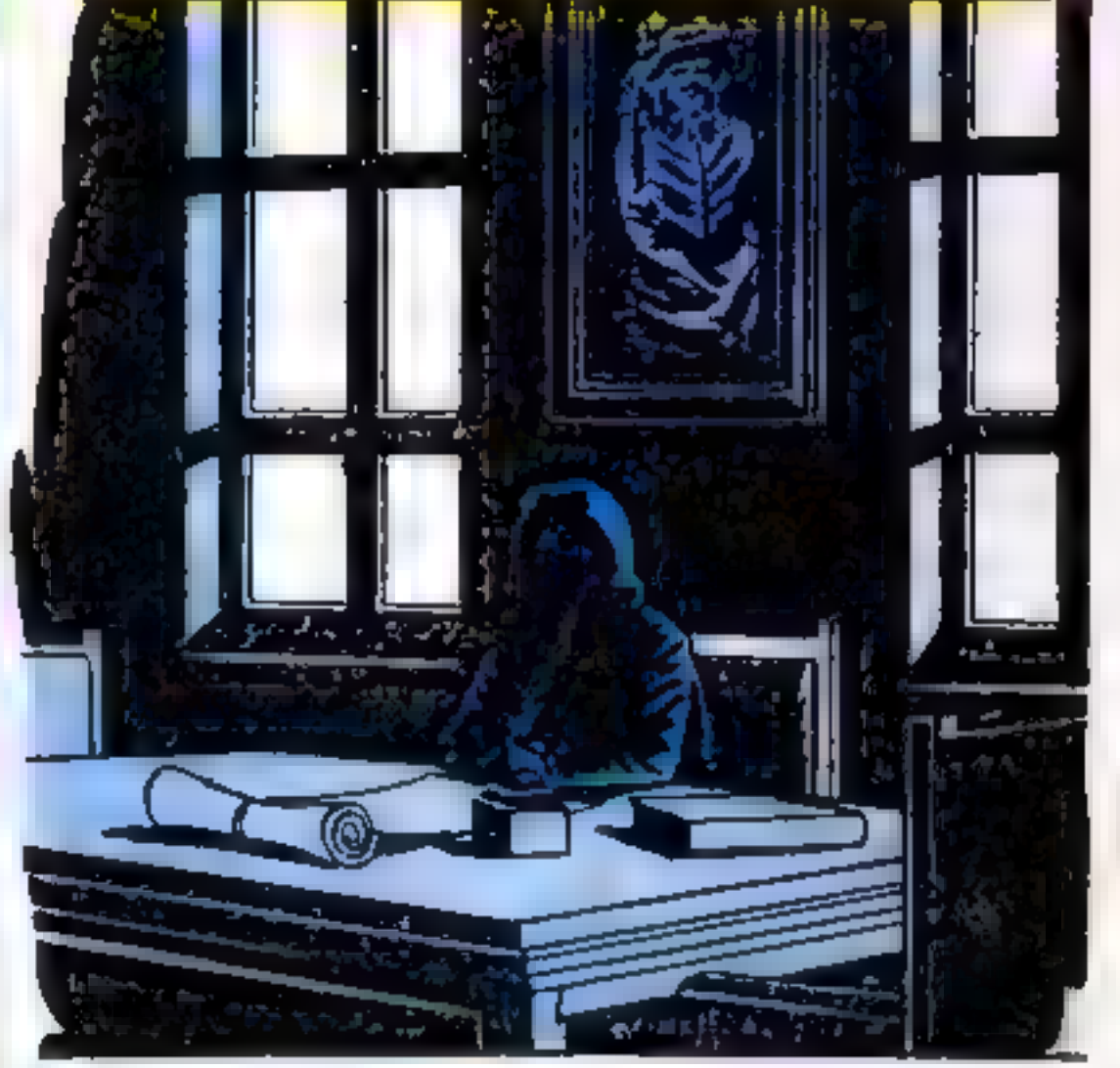
ومن يدري ؟ ربما
أن القوة التي تجذب هذه
التفاحة هي نفس القوة التي
تتحكم حركة الأرض والقمر والكواكب

إسمي لي يا صديقي العزيز أنت
ألفت نظرك إلى أن كل هذا يتعارض
كطية مع الافتراضات العاسية
لعمري هذا ...



لقد نشأت لدى الفكرة ذات
يوم ، عندما رأيت تفاحة تسقط
أمامي ، بينما كنت بها أتمل
حركة الكواكب .

لكن كنت على حوزة ، وقد أثبت ذلك بالحساب
فوضعت قوا فيه الجاذبية ، كما أوضحت مصدر
الثقل والسبب الذي يجعلنا نظل ثابتين على
الأرض بدلا من أن نحلق في الفضاء ...



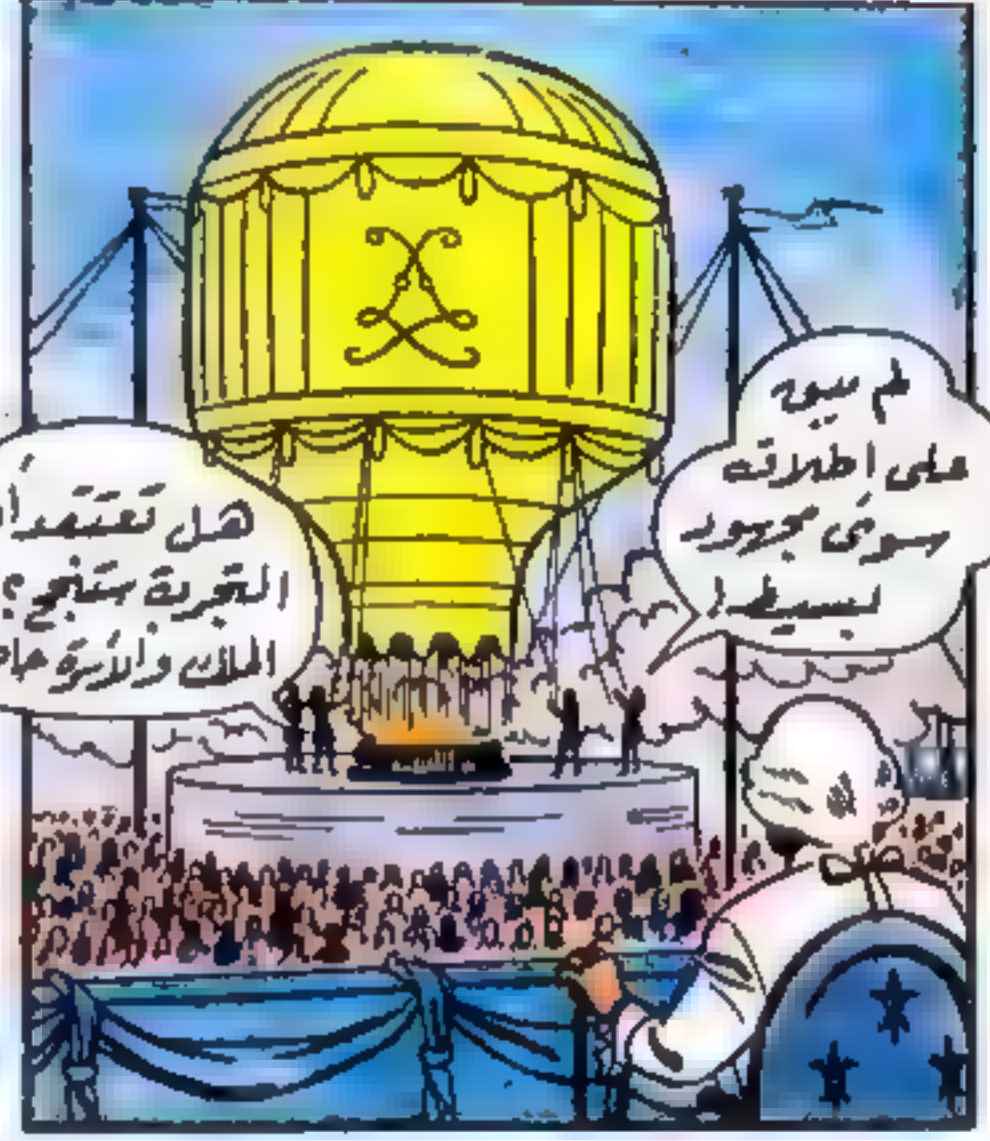
لكن التحليق في الفضاء كان حلم الإنسان منذ
القديم .. ففي عام ١٧٨٢ في غوان ما بفرنسا كانت
"غورنوف مونجولفيسيه" قد وضع قنينة نوم
زجاجية فوق المدفأة لتدفئته ..



ان الحرارة المتصاعدة
من النار ترفع القنينة !
تصورى لو أننا ملأنا بالهواء
كبيرا بالهواء الساخن ، فيكون
في استطاعته رفع سلة بها
رجل ...



لكن "غورنوف مونجولفيسيه" وأخاه
"ارثيمير" نفذوا مشغع بالونات مستخدمين
في تصميم هذه الزنطرية ...



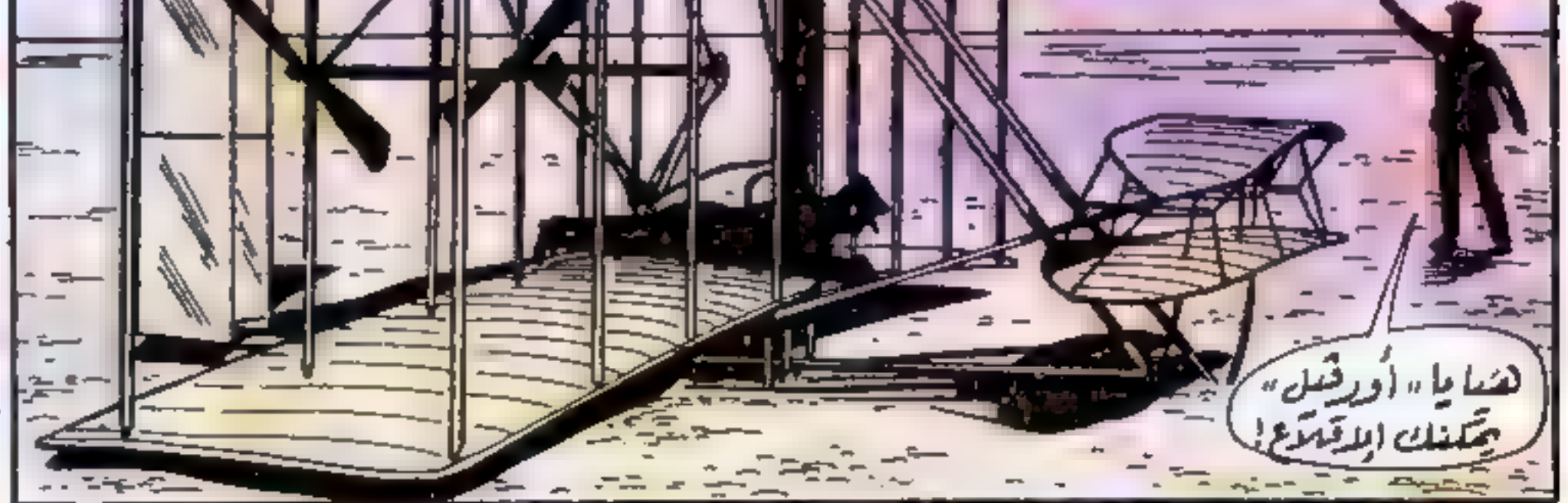
وبجود التجربة ! وكان ذلك في ١٩ من
سبتمبر عام ١٧٨٣ ، وكانت مجموعة
المسافرين تتكون من غورنوف وزيك وزيك ..



لكن المنظار لم يكن سوى مرحلة أولى ...



وكان الرياديين الشقيقتان
"أورفيل" و"ديابور" رأيت ...

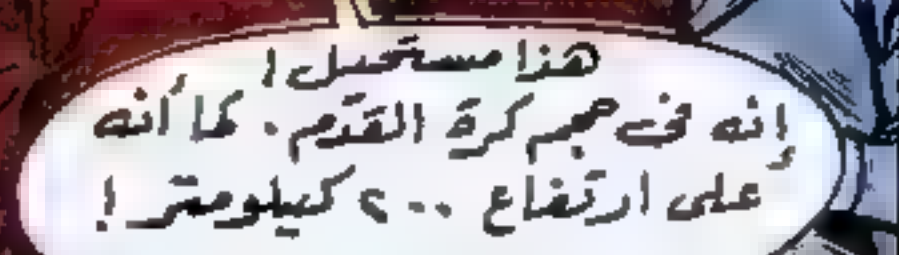
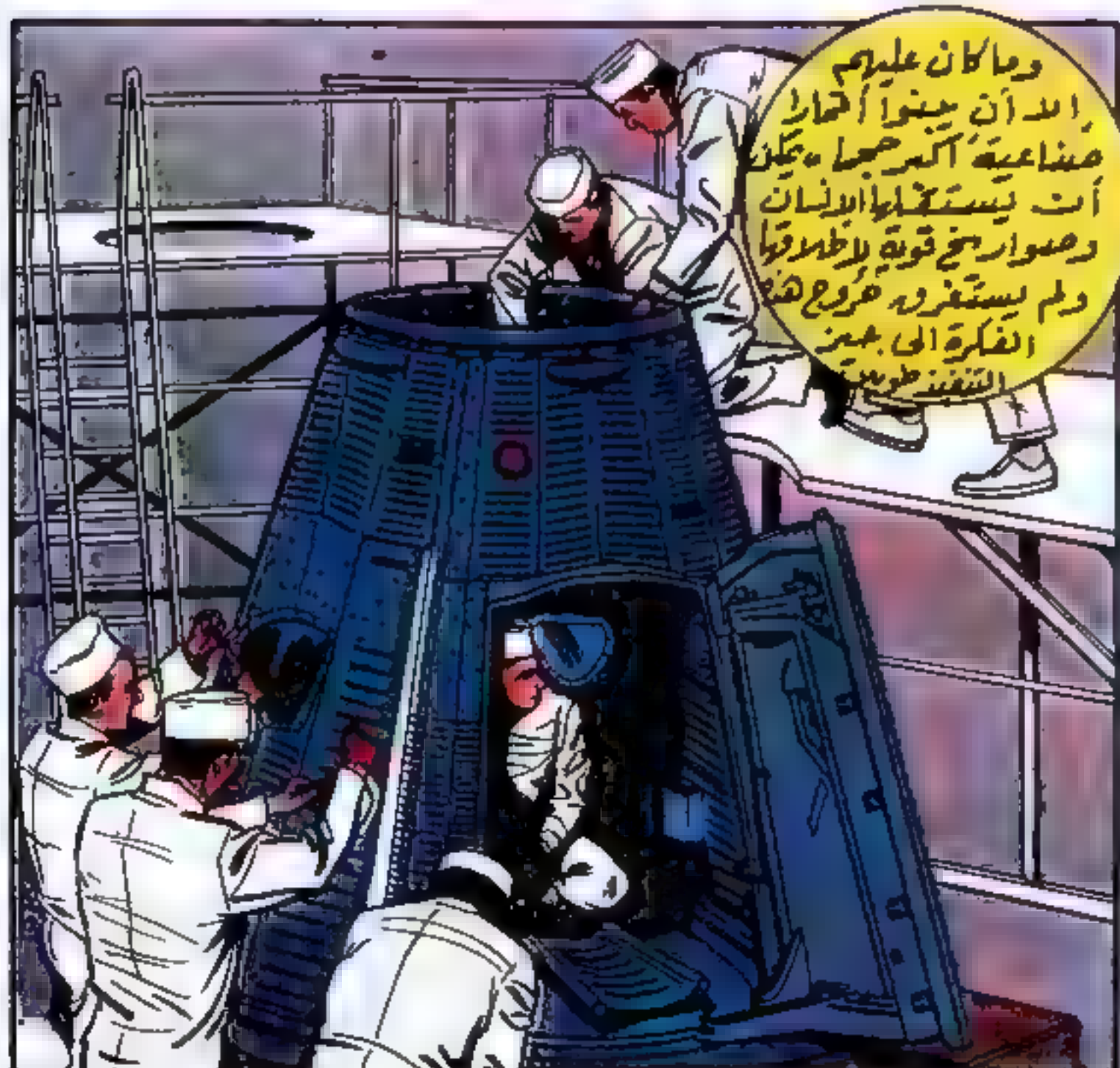
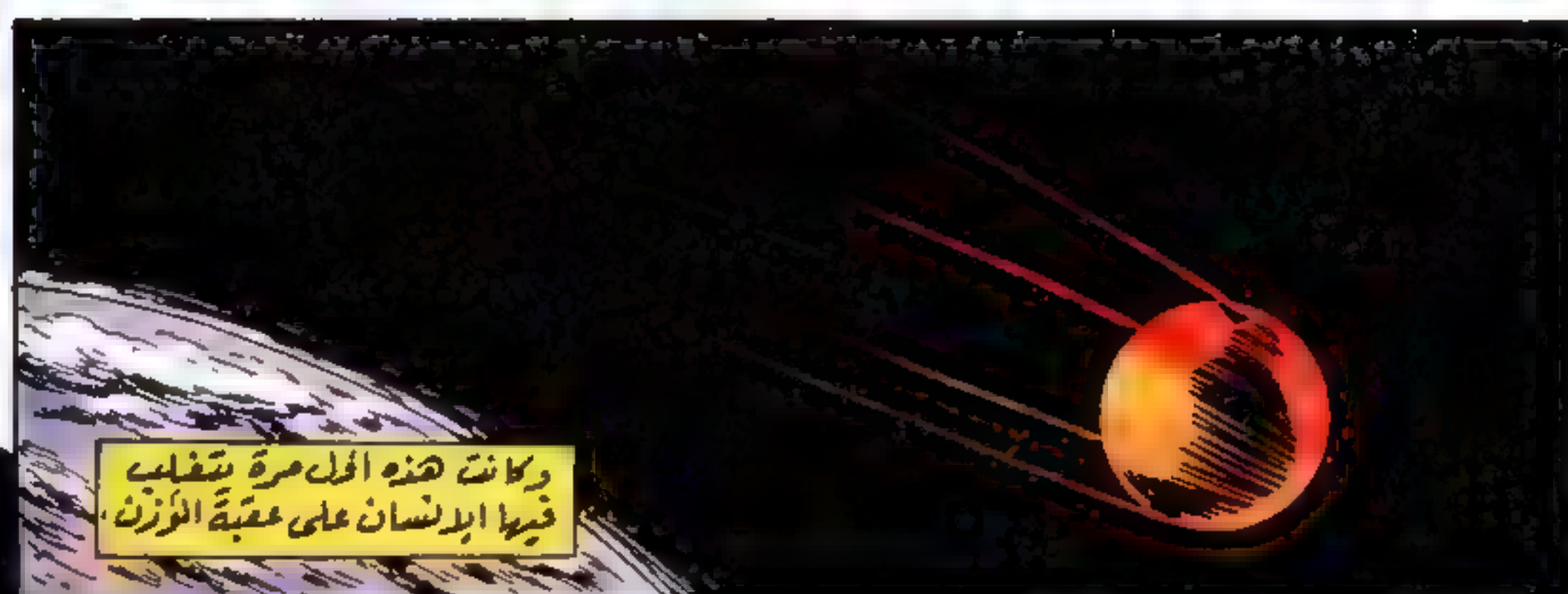
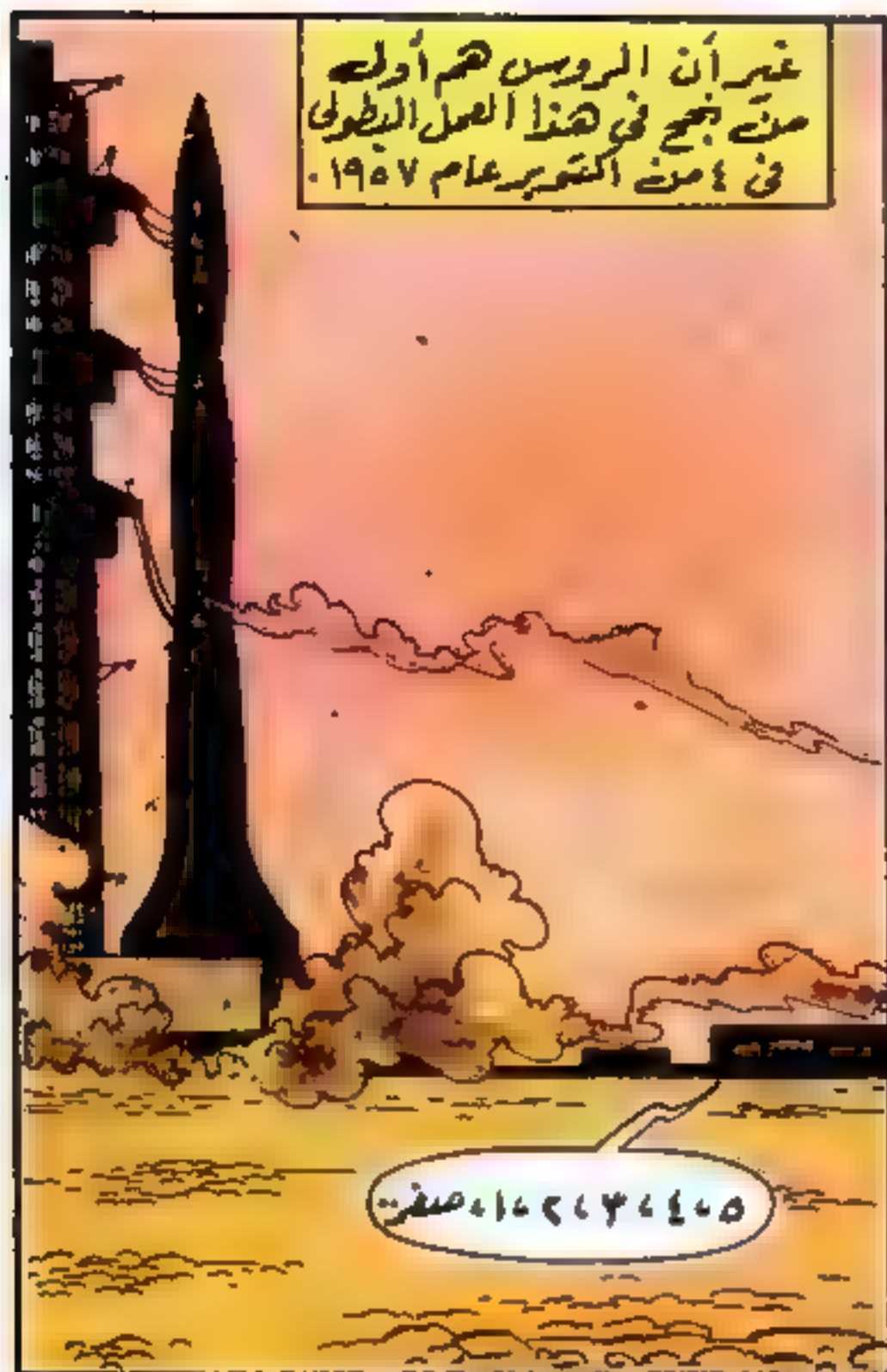


لكن هذا لم يكن كافيا ...



في ١٧ ديسمبر ١٩٠٣ قام
الطيران لمدة ١٤ ثانية ..
وكانت هذه أول مرة تحلق فيها
لهاجرة جبرك ، وتعرفون البقية ..





استمروا بهدوء فقد كانت لحظة الانطلاق التي يعيشونها فيها رجال الفضاء أصعب مراحل الرحلة، حيث تبلغ زيادة السرعة ج. ٤ فتشعرون بضغط هائل!

ج. (١) = وحدة سرعة. إن رجل الفضاء الذي يزن ٨٠ كيلو جراما وزنه ٣٤٠ أثناء انطلاقه في صاروخ سرعته ج. ٤

وتقام الله أيتها القيثارات!

إنها السادة بنشاهد معاً إجراء تجربة جديدة من مجموعة "محييت"!

من حسن الحظ أن هذا لن يدمر، وبعد لحظة سيشعرون بوزنهم يخف

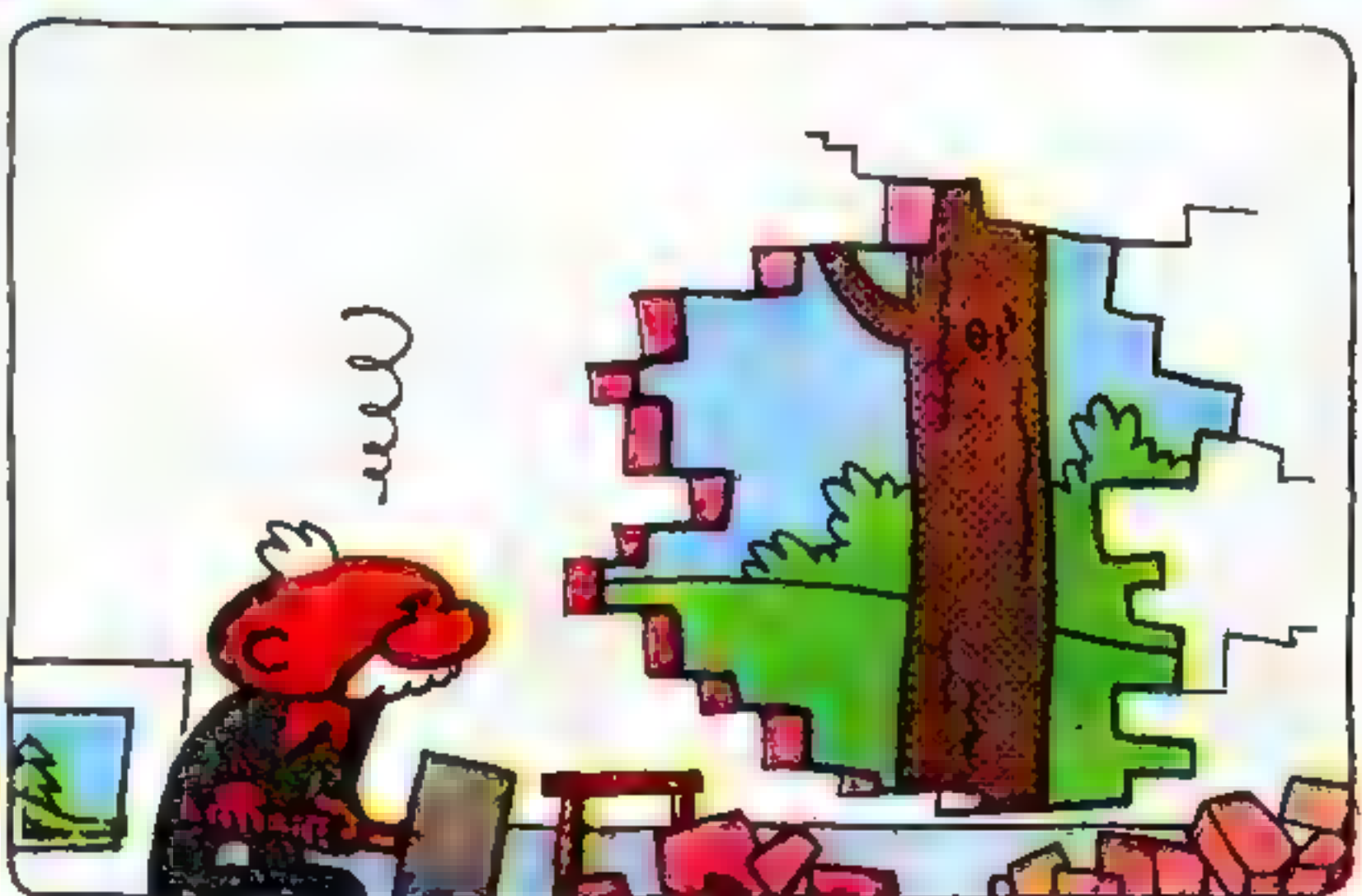
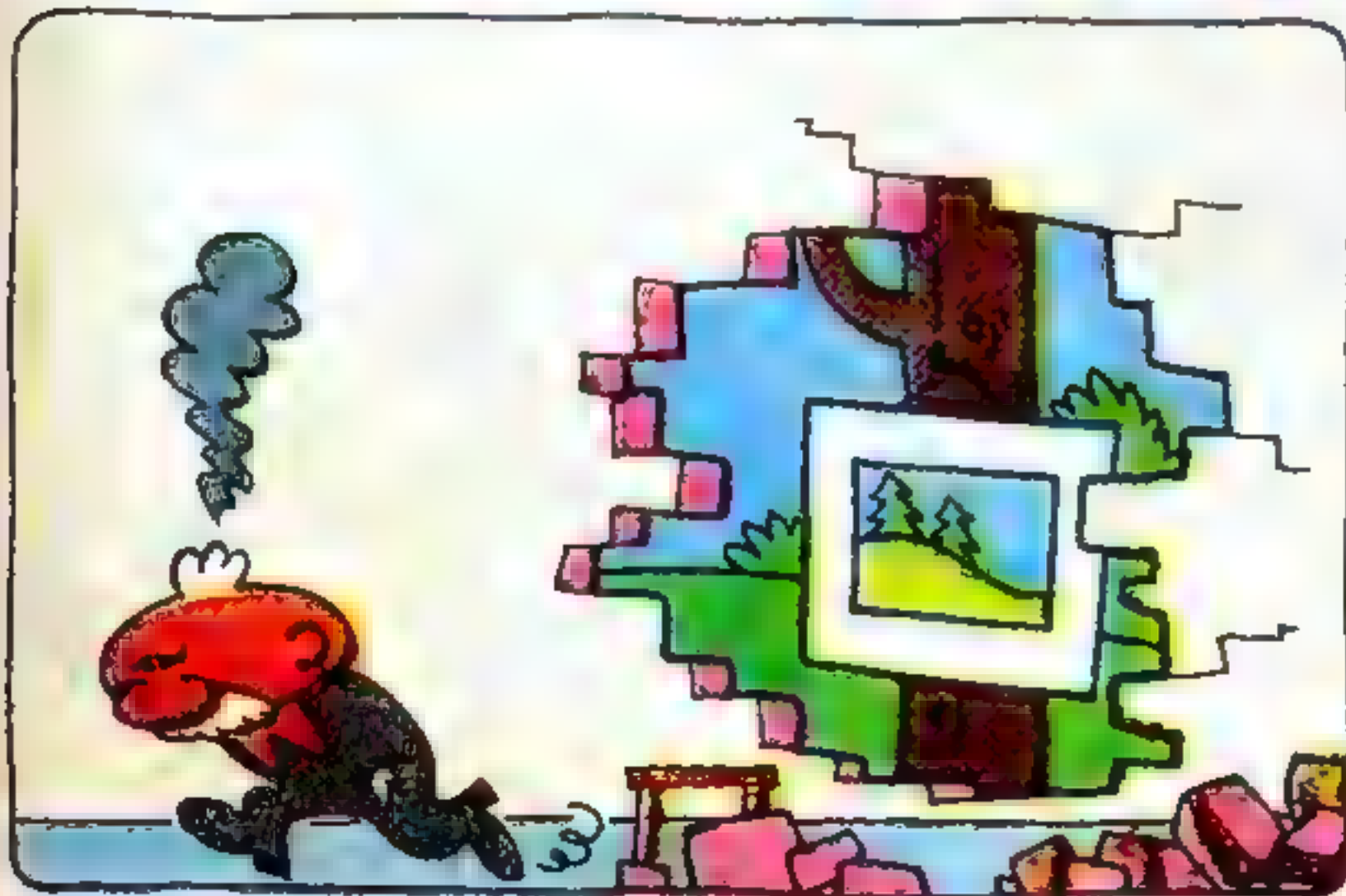
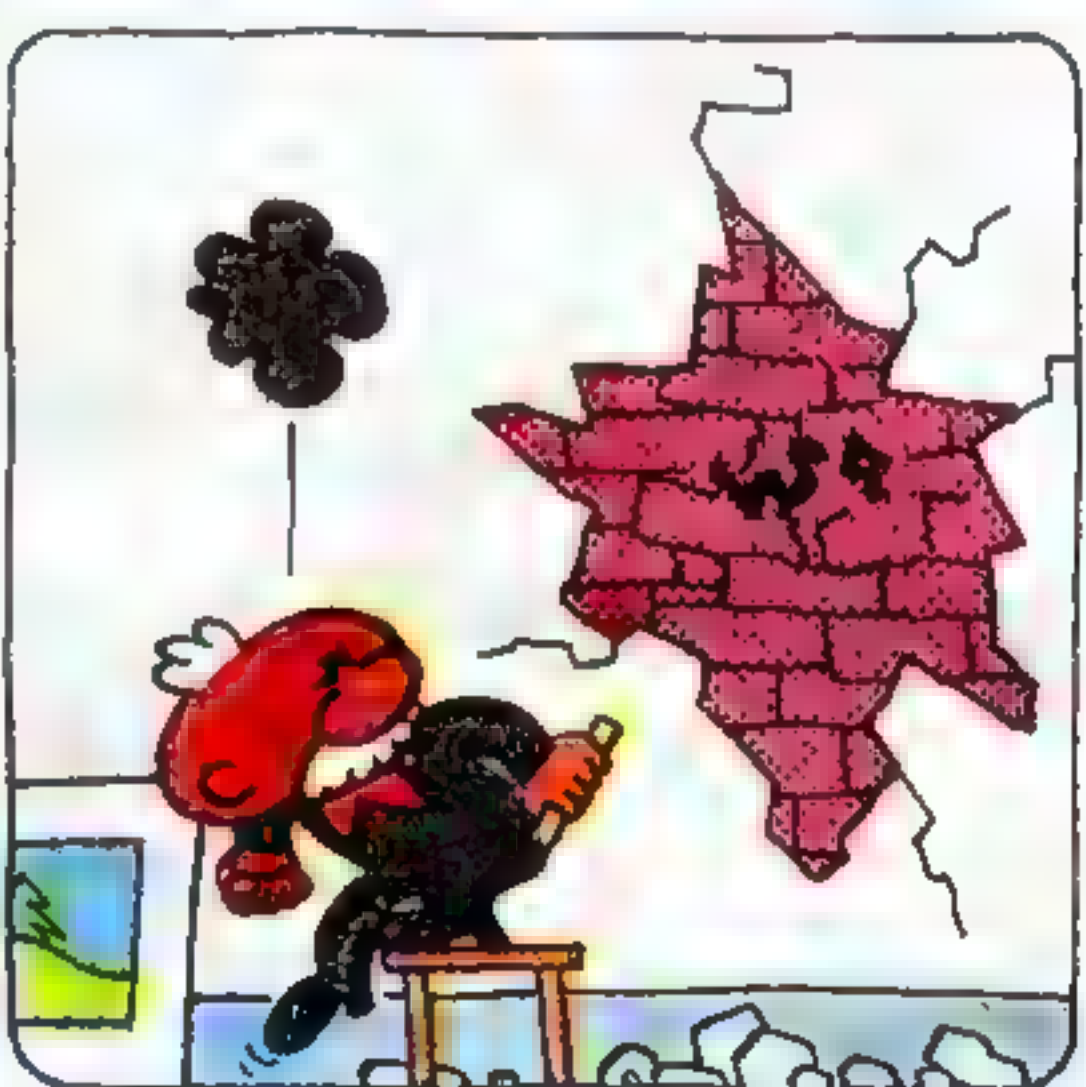
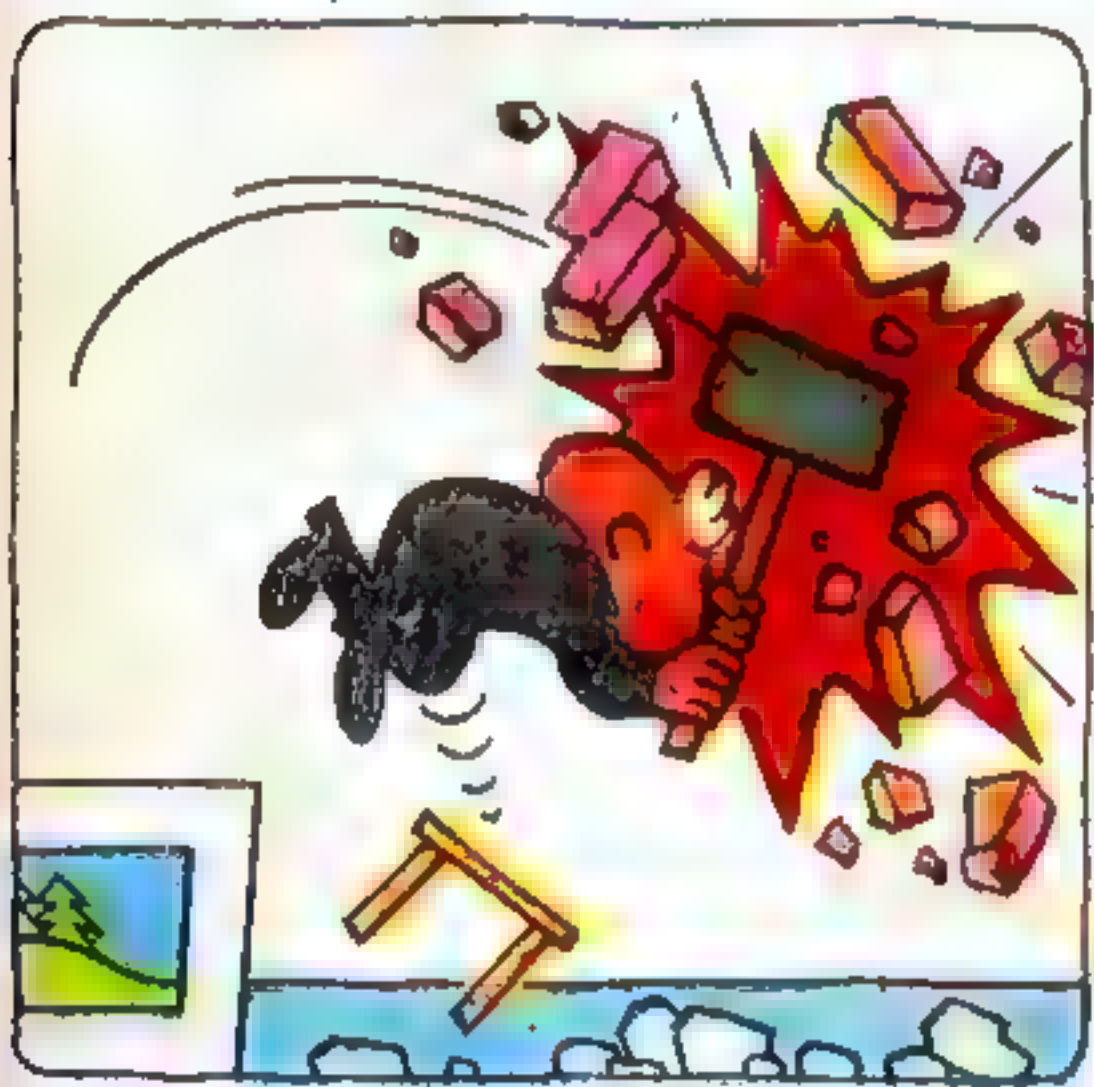
يخف لدرجة أنه ينعدم...

لكنهم لم يفتنعوا بما توصلوا إليه! إنهم جاحلون بالذات بالقوة التوزيت في المادة فالذرة، أي مايسمونه بالعدم التوزيت، وستثبت أنهم سينجحون في يوم من الأيام في رفع ثقافتهم إلى الشجرة التي سقطت منها..

الثرثرة

فعندما تخترق مركبة فضاء مجال الجاذبية الأرضية وتصل إلى حيث تتساوى سرعة سقوط الأشياء مما في ذلك الماد الذي جتريه لاكتشفهم كونه تدخل في مجال انعدام الوزن

يا ليل يا قار



أنصف إلى معلوماتك



جهاز يكتشف طائرة تحلق على بعد في صميم الليل . .
ويمكنه إرشادها ومعاونتها على الهبوط عندما
تسوء الرؤية .

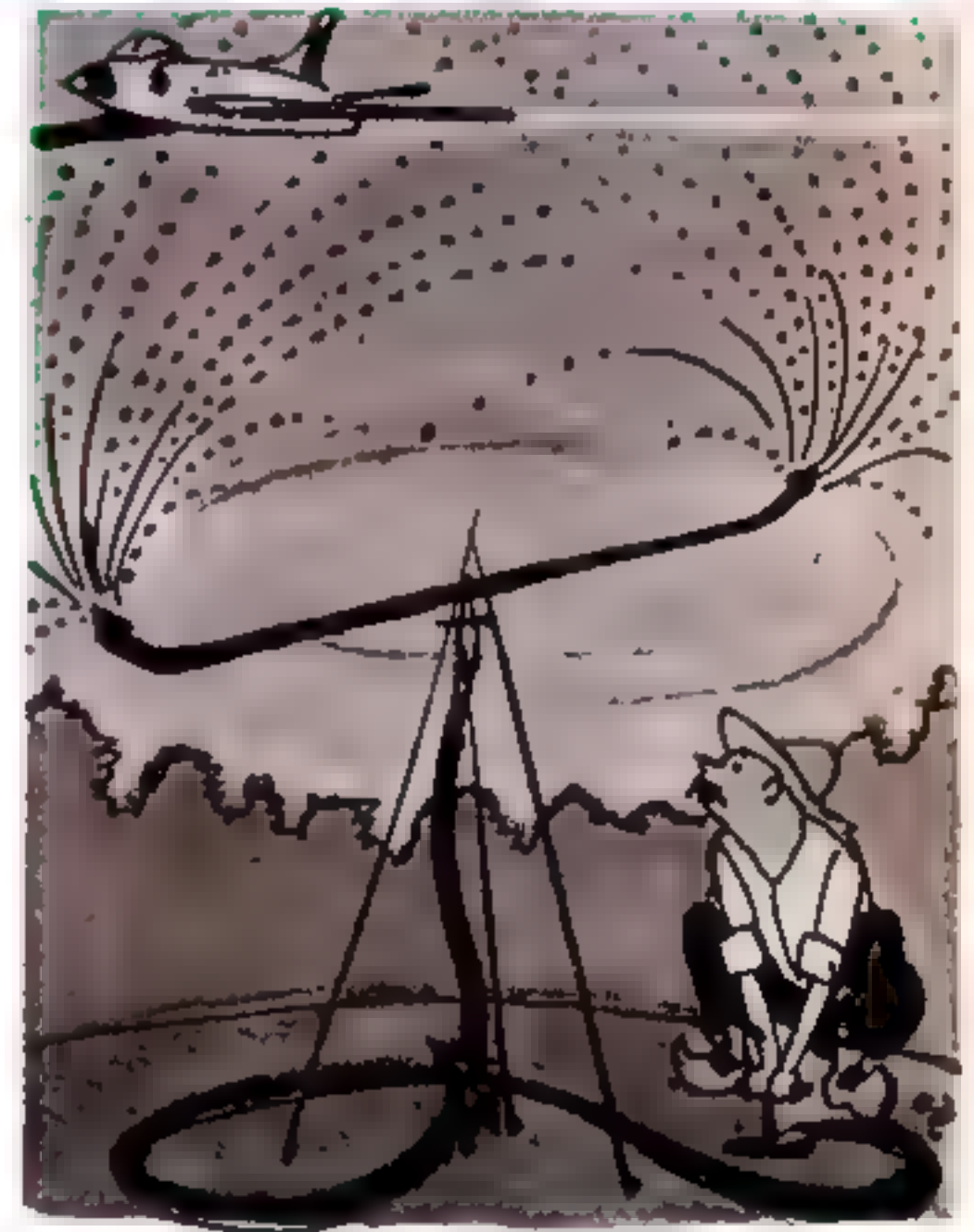
الرادار

والرادار الذي يستخدم في المطارات والموانئ
يرسم على شاشة خاصة حركة المرور ، كما
تستخدم الطائرات والبواخر أنواعاً من
الرادار ، تكشف عن العوائق التي يمكن
أن تعترض سبيلها في الجو أو في البحر .

الرادار جاسوس أو مرشد، له هوائي دوار ،
يرسل موجات ترتد إلى نقطة انطلاقها عندما
تصادف عائقاً ما . وحساب الوقت الذي
ينقضي بين الانطلاق والارتداد ، يتيح
تحديد موضع الجسم ، كما يتيح الإرسال
المستمر للموجات ، متابعة مساره .

رد الفعل

قوة رد الفعل تدبر رشاش الماء الدوارة ، كما تدفع صواريخ الألعاب النارية نحو
السماء ، وهي أيضاً وراء الاستلقاء الثعباني للخرطوم ، عندما يسقط من يد البستاني
على أرض الحديقة .



كل جسم يطرح ضغطاً على جسم آخر ،
يتلقى من هذا الأخير ضغطاً مساوياً ومضاداً
له في الاتجاه ، يمكن أن تنشأ عنه حركة
في حالة عدم التوازن . فإذا وقفت مواجهاً
للحائط ، ودفعته فجأة بكلتا يدي ، فإني
أنكص أو أسقط إلى الوراء ، فقد كان

هناك رد فعل من الحائط نحوي . وتزاول
الغازات في المحرك النفثات ضغطاً على الجدران
الداخلية للمحرك ، عدا فوهة المخرج ،
وهنا يتوفر عدم التوازن ، فيندفع النفثات
في الاتجاه المضاد لخروج الغازات ، والنفثات
بدوره يدفع الطائرة من قبيل رد الفعل !

الاختزال

الاختزال طريقة للكتابة السريعة باستخدام
رموز بسيطة ، بدلا من الحروف والكلمات .
وقد صممت الرموز ، بحيث يمكن أن تخط
على الورق ، بمجرد أن تنفجر شفاه المتكلم عن
الكلمة التي ينطق بها ، وبحيث يلاحقه الكاتب

بمجرد أن يفرغ من الإلقاء . فالرمز البسيط
القصير يفنى عن كتابة الكلمة كاملة ، بل أحيانا
يفنى عن كتابة جملة أو عبارة .
ويلجأ السكرتاريون إلى الكتابة بالاختزال ،
عندما يمل عليهم رئيسهم رسالة أو تقريراً ،
ويستعين الصحفيون أيضاً بالاختزال ، عندما
يجرون حديثاً مع أحد المشاهير ، وإن كانت
الأشرطة المسجلة قد فشت اليوم بدلا من الاختزال .
ولعل الرومان هم أول من استعمل الاختزال .
وقد ظهر الاختزال في إنجلترا لأول مرة في سنة

١٥٨٨ ، وابتكرت منذ ذلك الحين مئات
الطرق للكتابة الاختزالية . أما اليوم ،
فتوجد ثلاثة أساليب رئيسية : طريقة بيتان
(١٨٣٧) وطريقة جريج (١٨٨٨) وطريقة
توماس ناتورال (١٩٣٥) ، وتتفق هذه
الطرق الثلاثة في استعمالها الرموز . وثمة طريقة
رابعة هي « الكتابة السريعة » ، وتستخدم فيها
الحروف العادية تعبيراً عن كلمات مختصرة ،
وقد ابتكرت هذه الطريقة في سنة ١٩٢٣ ، وهي
في حفظها أسهل من الرموز .

دياس

- بارثولومو دياس .
- بحار ومستكشف پرتغالى .
- ولد بمدينة الجرف بالبرتغال حوالى سنة ١٤٥٠ ومات فى البحر سنة ١٥٠٠ .
- أول من رسا على شاطئ رأس الرجاء الصالح بجنوب أفريقيا .



كلف الملك جان الثانى ملك البرتغال بارثولومو باستكشاف شواطئ أفريقيا . وأقلمت البعثة سنة ١٤٨٦ . وفى السنة التالية ١٤٨٧ حدث أن تجاوزت السفن الطرف الجنوبى لقارة أفريقيا دون أن تظن إلى ذلك ، وانطلقت إلى عرض المحيط الهندى . وفى طريق العودة حرص دياس على محاذاة الشواطئ ، وأطلق على أقصى اليابسة جنوبا اسم « رأس الأعاصير » فقد كان البحر حوله هادرا متلاطم الأمواج . إلا أن ملك البرتغال لم يرقه الاسم ، ورأى أن يغيره إلى « رأس الرجاء الصالح » لأنه ينطوى على تفاؤل أكثر لم يكن لدياس مع الأسف أدنى نصيب فيه ، فقد شاء القدر أن يلقى حتفه لدى « رأس الرجاء » نفسه سنة ١٥٠٠ عندما هبت عاصفة عاتية ، أطاحت بسفنه فى كارثة بحرية رهيبة .

جاما

- فاسكو دى جاما .
- بحار ومستكشف پرتغالى .
- ولد فى سين بالبرتغال عام ١٤٦٩ ومات بالهند عام ١٥٢٤
- كان أول بحار أوروبى يرسو على شواطئ الهند .



يعود الفضل إلى رحلات فاسكو دى جاما البحرية فى تحقيق الحلم الذى راود العالم فى النزول إلى شواطئ الهند الخرافية . ولقد كانت رحلات هنرى البحار ودياس قد سبقت ، فأثبتت أن الطريق عبر رأس الرجاء الصالح كان مفتوحا . وفى أعقاب رحلة طويلة طاف أثناءها بالعديد من المدن على الشاطئ الشرقى لأفريقيا ، وضع « جاما » قدميه على شاطئ الهند عند كلكتا سنة ١٤٩٨ وعقد أول معاهدة تجارية مع أول أمير هندى . .

وقد أطلق على « جاما » اسم « أميرال » الهند ثم نائب الملك بالهند سنة ١٥٢٤ ، وقد وافته الموت فى نفس السنة وهو فى أوج مجده فى كوشان - إحدى الموانئ الهندية على الشاطئ الجنوبى الغربى للدكان . .

.. المجهول لتقدمه للعالم

ماجلان

- فرنان دى ماجلان .
- بحار ومستكشف برتغالى .
- ولد فى سابروسا بالبرتغال سنة ١٤٨٠ ، ومات فى ماكتان بالفلبين سنة ١٥٢١ .
- أتم تقريبا أول طواف كامل حول العالم .



لم يكن ماجلان قانعا بالجزء الزهيد الذى يناله لقاء خدماته للبرتغال ، لهذا تطلع إلى خدمة أسبانيا وملكها الجديد شارل الخامس ، فعرض عليه البحث عن طريق إلى جنوب أمريكا ، يودى إلى الهند وبلاد التوابل التى كانت مطمع كل أوروبى فى ذلك الحين . وهبط الشتاء فعرقل تقدم السفن بمحاذاة الشواطئ ، لأن البحر الهائج كان يمزج بيجال الثلج التى تهدد كل ما يطفو على سطحه .

فما أن حل الربيع حتى تابعت القافلة رحلتها ، إلى أن بلغت مقاطعة أطلقوا على شواطئها اسم « أرض النار » لأن أهلها كانوا يوقدون النيران دائما للتدفئة واجتذاب الأسماك إلى الشباك .

وعبر ماجلان بعد ذلك البحار الجنوبية ، قبل أن يبلغ جزر الفلبين جنوب شرق آسيا .

پيرى

- روبرت إدوين پيرى .
- بحار ومستكشف أمريكى .
- ولد فى كريسون سبرنجز ، بالولايات المتحدة سنة ١٨٥٦
- ومات فى واشنطن سنة ١٩٢٠ .
- كان أول رجل يصل إلى القطب الشمالى .



كثير من المستكشفين المعروفين ، ممن راودتهم أحلام الوصول إلى القطب الشمالى ، أثروا بالمغامرة سجل التجارب الجديدة فى عالم الكشف . فى ١٨٩٥ حقق الرحالة ذائع الصيت « نانس » خطوة عظيمة إلى الأمام . وبعده وصل دوق أبروز قاب قوسين أو أدنى من القطب . . حتى جاء أماندن فبدأ الإعداد لبعثة تتيح له تحقيق الهدف المنشود ، إلا أن پيرى تقدمه مندفعاً فوق الجليد مع كلابه وزحافاته ، تحلوه دراية عميقة بالمناطق القطبية ، اكتسبها من رحلاته العديدة ، وبفضلها استطاع فى ٦ أبريل ١٩٠٩ من غرس العلم الأمريكى على القطب الشمالى . وعلى الأثر عدل أماندن عن وجهته ، فأدار ظهره للشمال وانطلق يغزو القطب الجنوبى . .

من سبحة إلى ... ؟

فتاى . كان لأخيك الصغير أيضا نصيب
من تفكيرنا واهتمامنا ، فاسمحي لنا بأن نقدم
له هذا الأسبوع :

١ - للأيام الباردة خصوصا على الشاطئ .
البنطلون من القطيفة القطن المضلعة ، مع
قميص من الفانلة ، والكم طويل أو قصير .
٢ - الصورة لطفلين ، يرتدى أحدهما بنطلونا
قصيرا من الكتان المقلم باللون الكحلى

والأبيض والأحمر . أما القميص فن الفانلة
الحمراء ، وكذلك الجورب .
والزى الآخر ، عبارة عن بنطلون قصير
من التيل الأصفر ، يلبس معه قميص من
البوبلين الكاروه (أزرق × أصفر × أحمر) ،
أما الجورب فمن اللون الأصفر .





٣ - مجموعة أخرى من البنتلونات الطويلة .
القميص أحيانا منقوش بورود رقيقة ، بما
يتمشى مع الأولاد في هذه السن .
يلاحظ أن جميع القمصان داخل البنتلون ،
وأن الحزام عامل مشترك في كل الأحوال .

٤ - بدلة من قماش الجنز الأزرق تحليها
نباتات بيضاء متوازية . البنتلون طويل
وينزل باتساع .
أما البنتلون الذي يرتديه زميله (في نفس
الصورة) فن قماش الكتان المقل ، وهو
متوفر جدا في السوق وبأسعار معقولة :

عصر ذهبي عام ١٩٠٥

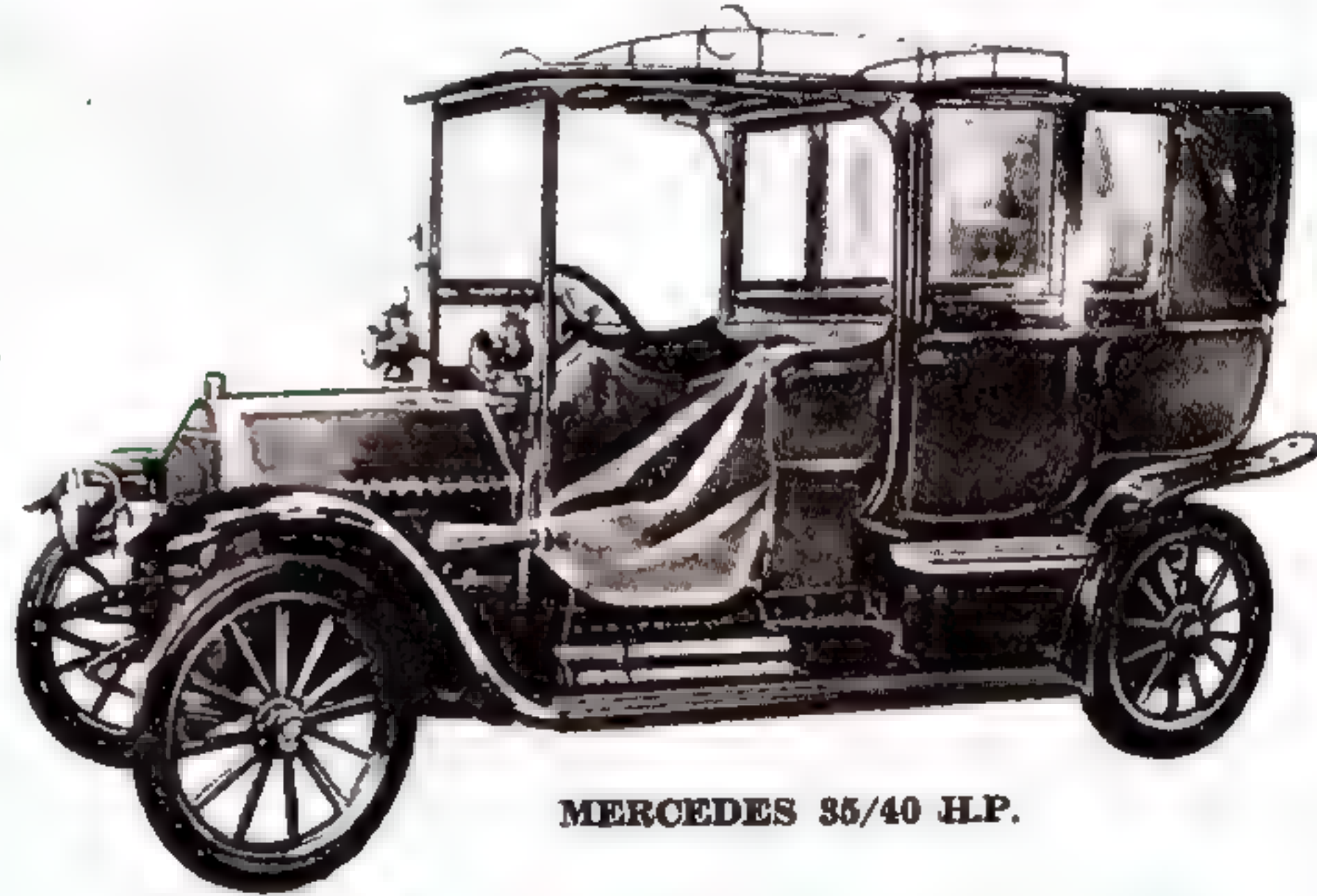
عالم السيارات

دى هوتفيل سنة ١٩٧٨ إلا أنها لم تكن فكرة عملية فألغيت (إذ قدمها ميشيل فارادى سنة ١٨٢٥ وطورها جان جوزيف إيتيان من لكسمبورج سنة ١٨٦٠ . ونيقولا أوجست أوتو وجو ثليب ديملر وكارل بنز في ألمانيا سنة ١٨٦٢ وسيفريد ماركوس من النمسا سنة ١٨٦٥ وجورج برايتون في أمريكا سنة ١٨٧٠ واستقرت هذه الآلة الجديدة في أول سنوات القرن العشرين، لتقدم لنا بداية عصر السيارة التي نقدم عينات منها في أولى سنوات ازدهارها سنة ١٩٠٥ .

مرت السيارة إلى أن وصلت إلى تلك العصرية المتميزة بمراحل كفاح وتجارب ، يعتبرها المؤرخون إحدى صفات النصف الأول من القرن العشرين ، تلك الخمسين عاماً التي تغير فيها وجه البشرية .
فحتى ١٩٠١ كانت السيارة عبارة عن آلة مستحدثة تلقى من الاعتراضات أكثر مما تلقى من القبول ، كذلك كانت شيئاً بدائياً يعمل إما بالبخار أو بالكهرباء المخزنة في بطاريات ، أو بالجاز « الكيروسين »، حتى ظهرت آلات الاحتراق الداخلي التي تعمل بالبنزين (كانت قد ظهرت فكرة آلة احتراق داخل تعمل بالبارود على يد الكاهن الفرنسي جاز

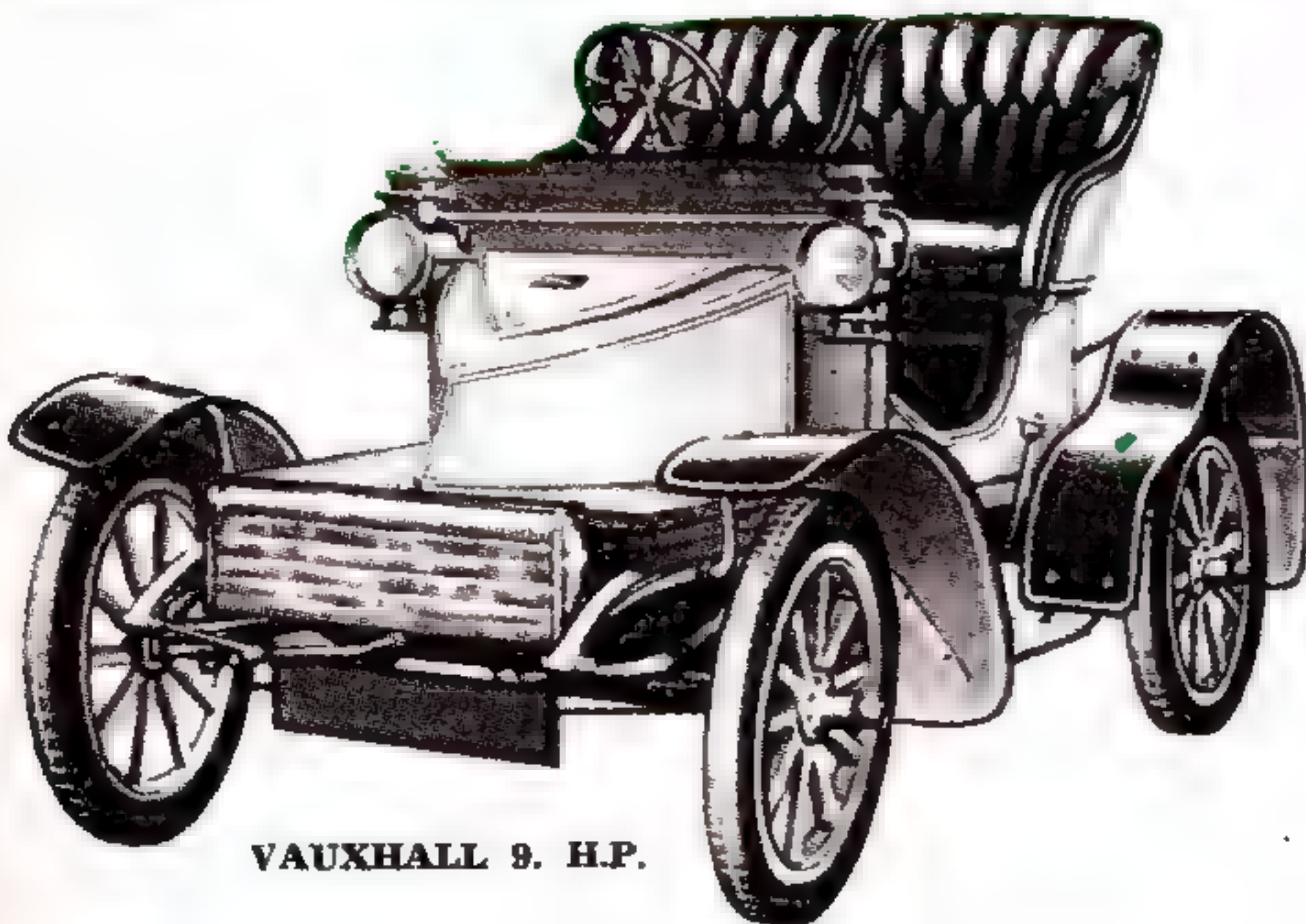
الماني
ميرسيدس
٣٥/٤٠ حصاناً

بمحرك ذي أربعة سلندرات رأسية على خط واحد ١١٠ × ١٤٠ مم سعة ٥٣٢٠ سم^٣ وتبريد مائي بمبرد أمامي على شكل خلايا النحل ، وصمامات جانبية ميكانيكية يبادئ تشغيل مغناطيسي ذي جهد منخفض، وأربع نقلات سرعة أمامية متزامنة، ونقل حركة على جنزير إلى العجلات الخلفية .
صممها ويلهام ماياخ ، صنعها مصنع ديملر موتورن جيسلشافت .



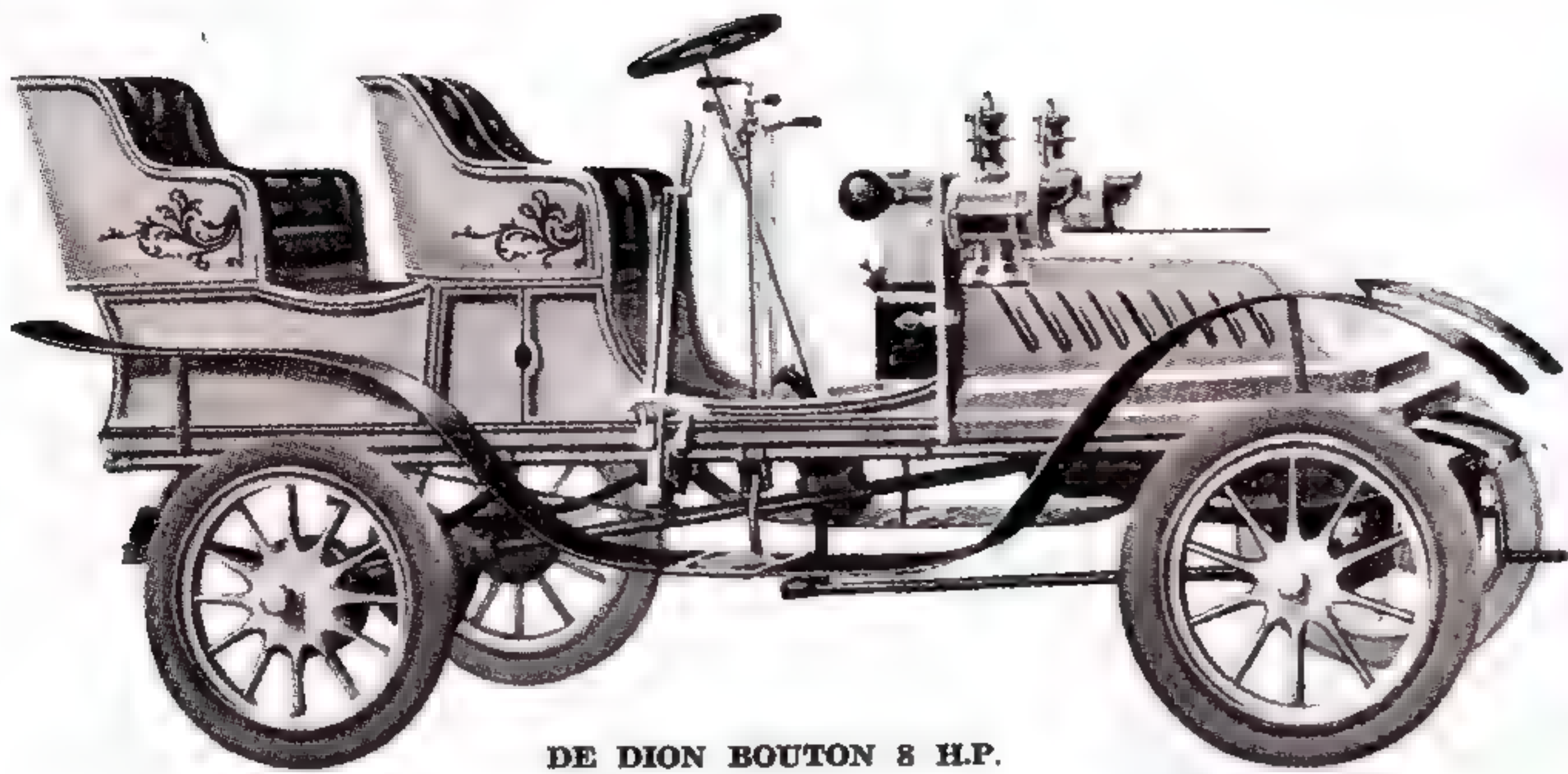
MERCEDES 35/40 H.P.

فوكسهول
٩
انجلىترا
ألمانية



VAUXHALL 9. H.P.

محرك ذو ثلاثة سلندرات على خط واحد ٨٠ × ١١٠ مم سعة ١٦٧٥ سم^٣ وصمامات جانبية ميكانيكية ، تبريد مائي وأنابيب أفقية وبادئ تشغيل بملف وبطارية و ٣ نقلات سرعة أمامية ، أما نقل الحركة فبجنزير على العجلات الخلفية .
صنعتها شركة فوكسهول للصناعات المعدنية ، لامبث بلندن .



DE DION BOUTON 8 H.P.

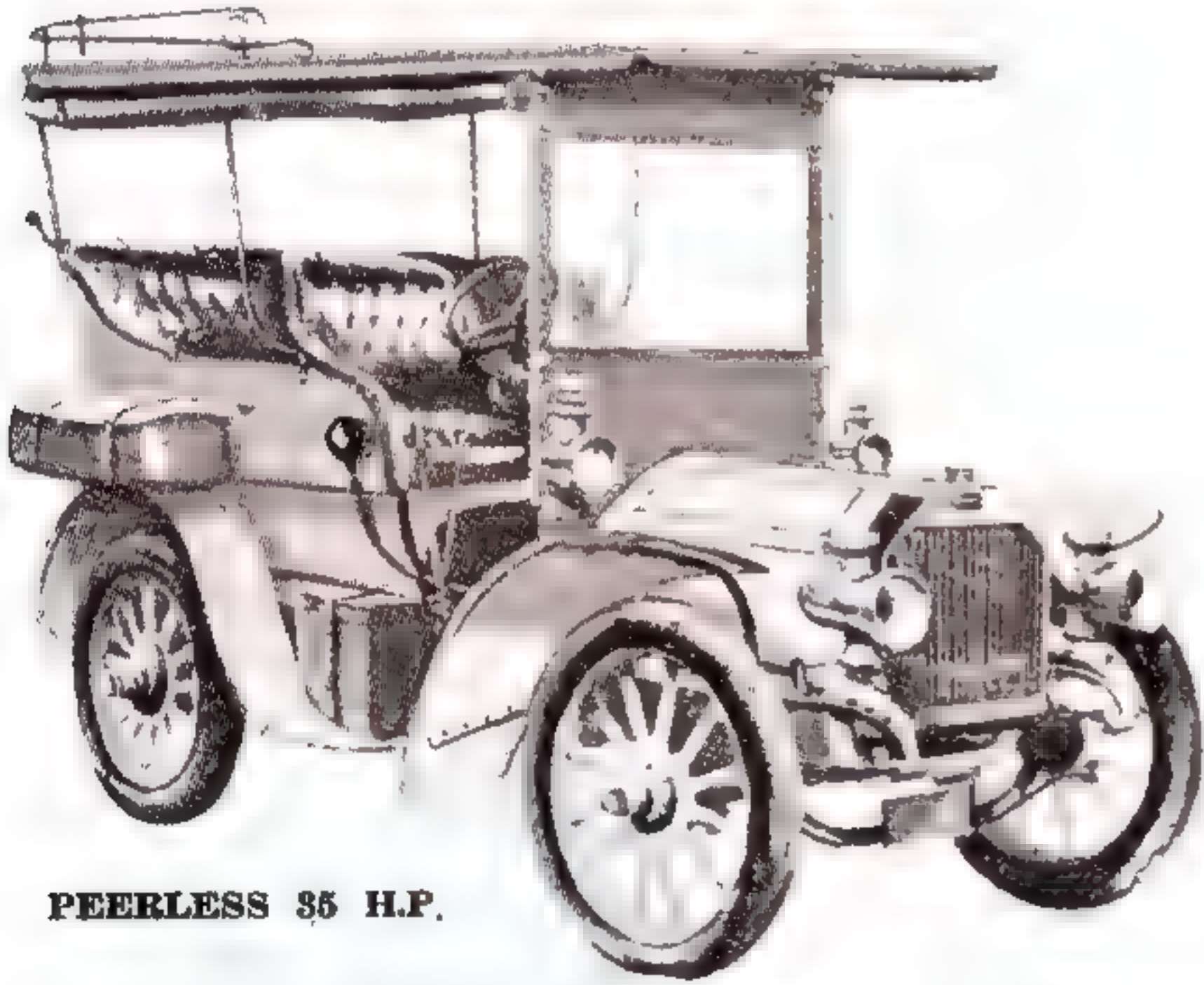
دوديون
بوتون

فرنسا
٦ أحصنة

فكان على العجل الأمامي بعمودين . .
صممها المهندس جورج بوتون بالمشاركة مع
الماركيز دوديون . .

ومبرد مائي أمامي على شكل أنابيب رأسية،
بيادئ تشغيل من بطارية وملف وناقل
سرعة، وسرعتان منفصلتان . أما نقل الحركة

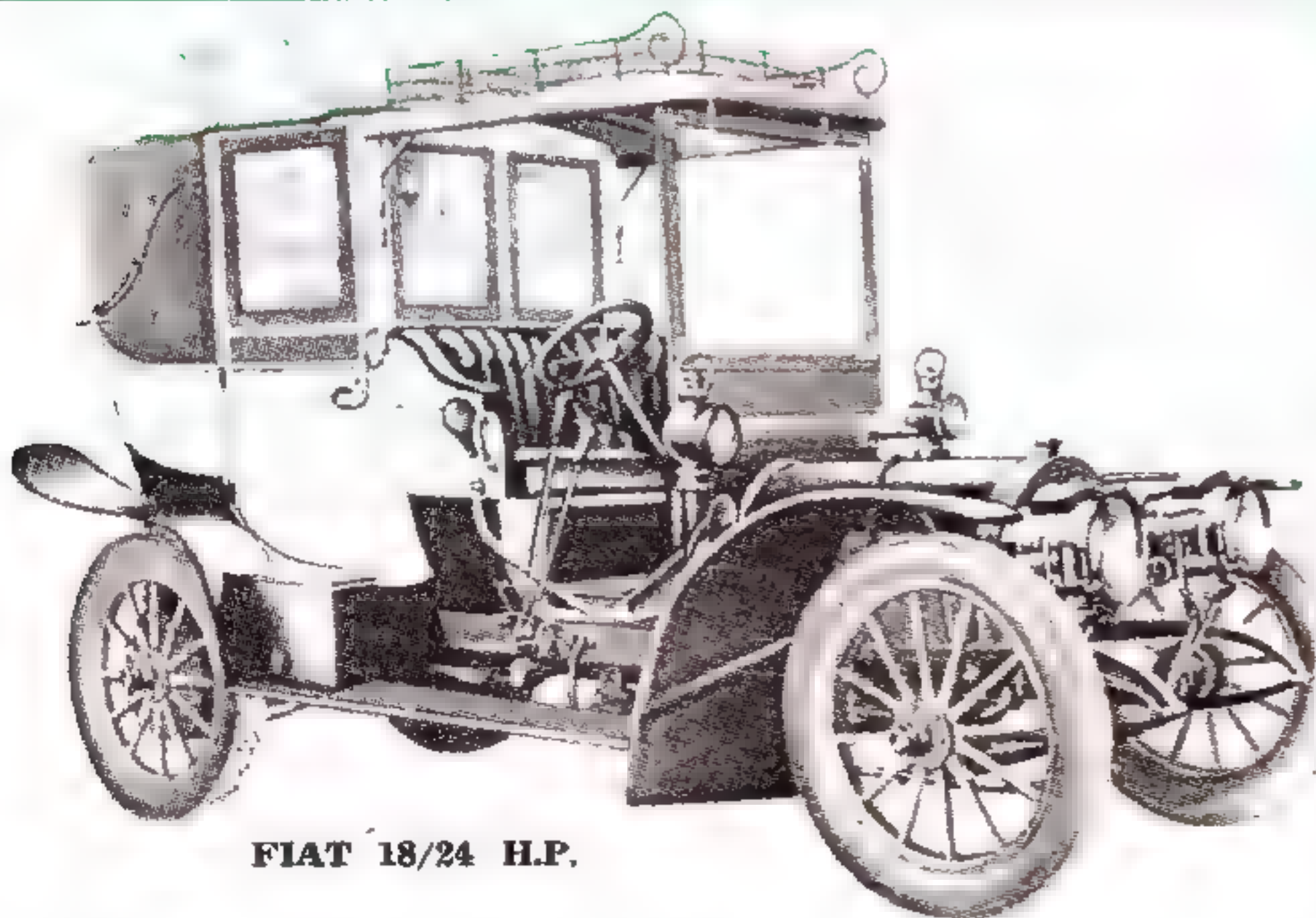
محرك ذو سلندر واحد ٨٠ × ١٢٠ مم سعة
٣٤٠٠ سم^٣ بقدرة ٦ أحصنة عند ١٥٠٠
دورة في الدقيقة، بصمامات جانبية أوتوماتيكية



PEERLESS 35 H.P.

بيرلس
الولايات المتحدة
٢٤ حصانا

محرك ذو ٤ سلندرات رأسية على خط واحد
١٠٨ × ١٠٢ مم ، سعة ٣٧٢٠ سم^٣ تبريد
مائي على طراز مرسيدس، ذات أربع سرعات
أمامية منزقة وناقل حركة بعمود كردان .
صممها لويس مورز لشركة بيرلس للسيارات
بكيليفلاند أوهايو (للدراجات سابقاً) .



FIAT 18/24 H.P.

فيات
إيطاليا
٢٤/١٨ حصانا

محرك ذو ٤ سلندرات رأسية على خط
١٠٥ × ١٣٠ مم سعة ٤٥٠٠ سم^٣ بصمامات
جانبية ميكانيكية وتبريد مائي على طراز
مرسيدس وبيادئ تشغيل مغناطيسي ذي جهد
عال، و ٤ سرعات أمامية ، ونقل حركة على
جنزير للعجلات الخلفية .
صنعها المصنع الإيطالي للسيارات بتورينو
الشهير بفيات F.I.A.T. .

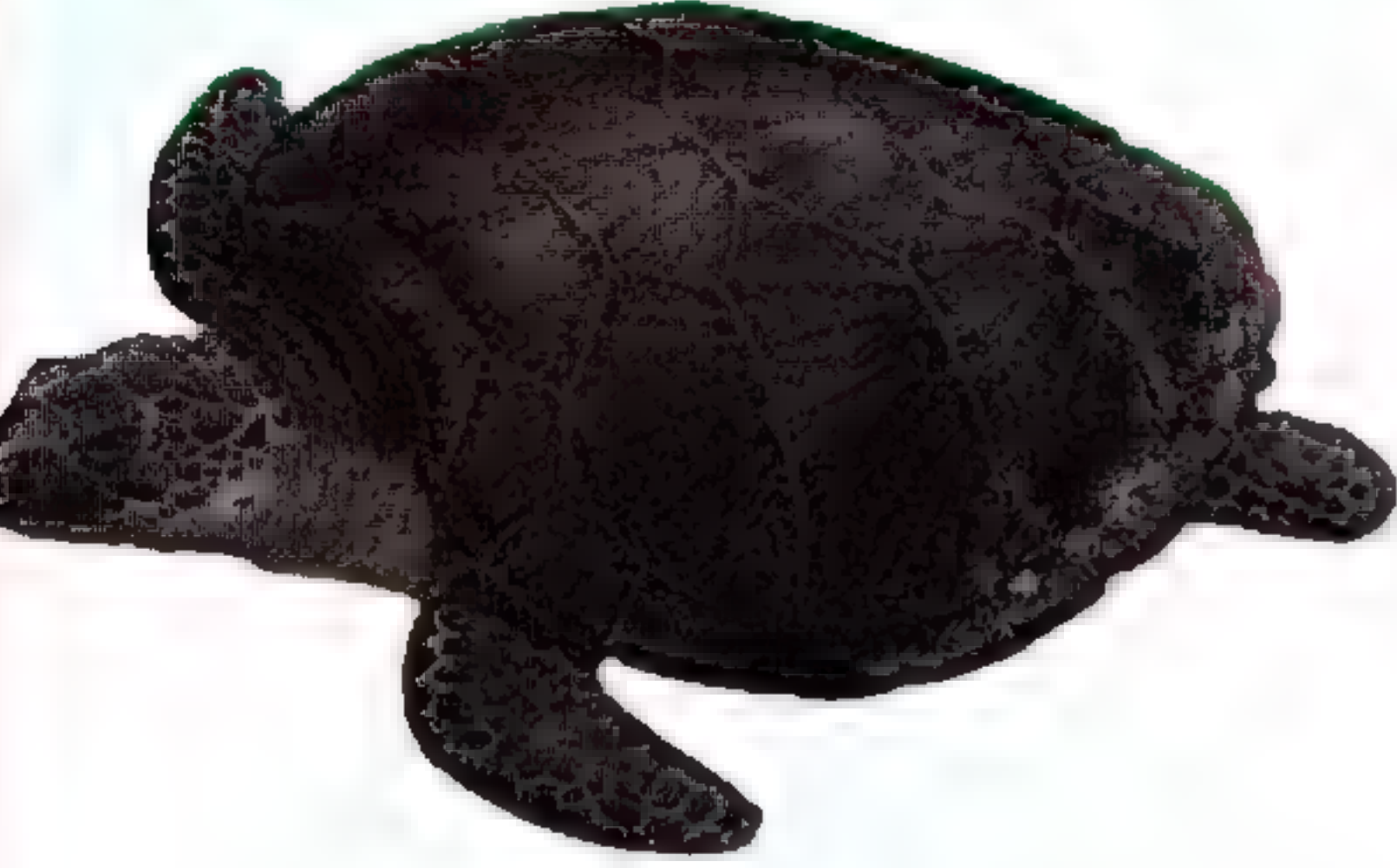
عالم الحيوانات



السلاحف

تنتمي السلاحف إلى فصيلة الزواحف ، ويحمي جسمها ترسان (أو صدفتان أو ذبلان) صلبان ، أحدهما فوق الجسم ، والآخر تحته . أما الرأس والأوصال (السيقان) الأربع فتبرز من بين الترسين ، ولكنها تسحبها إلى الداخل ، ويخفيها عند دنو الخطر . وتربو السلاحف على ٢٥٠ نوعا ، وهي تعيش في شتى أرجاء الأرض الدافئة أو الاستوائية . ومعظم السلاحف تعيش في المياه المالحة أو العذبة ، وإن كانت هناك أنواع منها لا تسكن إلا الأرض .

وتتباين السلاحف حجما ، فمنها ما لا يزيد طوله على ١٢ سنتيمترا ، ومنها ما يبلغ مترا ونصف . وهذه السلاحف العملاقة ، تقطن على الأنخص جزر سيشل وجالاپاجوس ، ويمتد بها العمر إلى أكثر من مائة عام . والسلاحف تفقس من البيض ، وعندما تضع السلاحف بيضاها ،



تخفيه عادة في الطين أو الرمال ، فيفقس بحرارة الشمس دون أن تحتضنه الأنثى .

والسلاحف البحرية كبيرة الحجم ، وأطرافها معقوفة قليلا كالمجذاف ، ولا تستطيع أن تسحب رأسها إلى الداخل لتخفيه بين الترسين لإخفاء تاما ، إذ يظل جزء منه بارزا . والسلاحف الخضراء هي أفضل الأنواع لصنع الحساء .

أسود ، فهو ينتج أفرادا بنية ، وأخرى في لون القرفة بصفة منتظمة ، ومن آن لآخر ينتج ذرية بيضاء .

وأضخم دببة أمريكا الشمالية البنية ، دب كودياك الذي يصل إلى ثلاثة أمتار ، ووزنه إلى حوالي ٧٣٠ كيلوجراما . أما الدب الرمادي الذي يطلق عليه علمياً اسم « أورسوس هوريبيليس » بالرغم من أن مزاجه متقلب ، إلا أنه لا يصدق عليه ما يقال عنه من وحشية وهجوم دون استشارة من أحد . لكنه كان يشكل عقبة في سبيل رواد أمريكا الأوائل .

والدب الرمادي يصل طوله إلى ما يقرب من ٢٧٠ سم ، ووزنه حوالي ٤٠٠ كيلوجرام . وهكذا يتضح أن الكودياك العملاق ، يزن ضعف الدب الرمادي المتوسط ، إلا أنه حيوان لا يستحق السمعة السيئة التي اكتسبها يوماً ما . والقانون اليوم يحميه ويمنع صيده . لكن الدببة

الدببة في أمريكا الشمالية

ربما كانت دببة أمريكا الشمالية البنية اللون ، أشهر الدببة . فلقد اكتسبت صيتها من كثرة ما كتب عنها ، ولأنها النوع الذي أجريت عليه الدراسات عن قرب . وهناك أيضاً دب أمريكا الشمالية الأسود ، الذي لا يكون دائماً



واحد من دببة أمريكا الشمالية العملاقة

جميعاً لا يمكن التكهن بما سوف تقدم عليه . والدب الأسود المفضل في الحدائق القومية بأمريكا الشمالية ، والذي قد يوقف مرور راكبي الموتوسيكلات ليستجدي منهم الطعام ، يرهب غالباً الزوار الذين يخشون الاقتراب



حيوان يغسل طعامه قبل تناوله

الراكون حيوان ثديي من فصيلة الثعلب ، يقطن جميع أرجاء أمريكا الشمالية ، حتى المناطق المبنية الآهلة بالسكان . وهو ذو رأس شبيه برأس الثعلب ، وفراؤه رمادي يضرب إلى اللون البني ، ويتميز بذيل كثيف الشعر ، تدور حوله حلقات داكنة ، ويبلغ طول جسمه نحو ٧٥ سنتيمترا .

وهو بارع في تسلق الأشجار ، ويعيش عادة في تجاويف جذوع الأشجار ، ويتغذى على كل شيء تقريباً ، من الحيوانات الصغيرة إلى النباتات ، كما أنه لا يعب حتى عن

القاذورات والخلفات .

وفي أمريكا الجنوبية ، سلالة من الراكون تختلف عن الراكونات الشمالية ، في أنها ذات قوائم أطول قليلاً ، كما أن فراءها أخف كثافة . ولون الراكون يميل إلى الاحمرار ، وهو يعيش على ضفاف الأنهار

وشواطئ البحار ، ومولع بالتهام الكابوريا والأسماك الصغيرة .

ومن أغرب عاداته ، أنه يلتزم بالقواعد الصحية ، فهو لا يتناول طعامه إلا بعد أن يغسله في الماء ، كما أنه لا يسعى إلى صيده إلا ليلاً ، متستراً بالظلام .



في الناب ، أو هي نباتية في بعض المواسم ، مثل موسم جنى الثوت في الخريف ، إلا أنها تتناول اللحم في أي وقت ، وتقتنص الغزلان ، وأيائل الشمال ، والأرنب ، بالإضافة إلى الماشية المستأنسة .

منه . وبالرغم من أن الدب من أكبر آكلات اللحم البرية ، إلا أن معظم الدببة نباتية أساساً ، لكن الأنواع السوداء كثيراً ما تسبب المتاعب بالإغارة على المزارع ، وافتراس الماشية . وبالرغم من أن دببة أمريكا الشمالية نباتية

والدب الرمادي صياد سمك ماهر . وعندما تدخل أسماك السلمون مصبات الأنهر ، ينال نصيبه منها ، إلا أنه لا يشكل خطراً اقتصادياً عليها . وخلال الخريف تربي الدببة السوداء طبقات سميكة من الشحم ، استعداداً للبيات الشتوي ، وكلما تعمقنا شمالاً ، كلما اتضحت ظاهرة البيات الشتوي ، حيث تقضي الدببة الشتاء نائمة في الكهوف ، أو تحت جذور النبات .

وفي الربيع تغادر مقارها الشتوية منهكة ، ضعيفة ، جائعة ، بعد أن تكون قد استهلكته مخزونها من الشحم . وخلال البيات الشتوي ، تلد الإناث صغارها توائم غالباً . وجراء الدببة لمحب ماجنة . والأم الوالدة ذات خطر عظيم إذا ما أثرت . ومخالب الدب القوية أسلحة مرعبة ، وضربة من يد الدب الغاضب ، كفيلة بأن تهشم إنساناً أو أن تحطم رقبة أيل .

الرجل الخفي

الحلقة
السادسة

يقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص مانشر :

منذ ان نزل احد الغرياء بحانة مستر هول في قرية (ابنج) ، حدثت امور غريبة ، فقد سرقت نقود الكاهن امام عينيه ، دون ان يرى السارق .. وثمة احداث اخرى تجرى بالحانة ، بثت الفرع في نفس قرينة صاحب الحانة ، فقررت ان تواجه هذا النزير الغامض ..

وتبعهم « مسز هول » ، لأن الرجل الغريب وقف أمامهم يتحدث بصوت عال لم يفهموا منه شيئا من سلسلة الذعر ، ومن هول مارأوا . فقد كان الرجل الواقف أمامهم عبارة عن جسم بدون رأس .

والثفت حشود من الناس حول الحانة يتحدثون جميعا في وقت واحد ، كل يقول كلمته عن ذلك الحادث الفريد من نوعه . وبعد فترة قصيرة ، عاد « مستر هول » ومعه « مسر » جفرز « رجل الشرطة ، وانجها على الفور إلى الداخل ، يتبعهما « ساندى » .

وهناك كان يقف الغريب في ضوء الغرفة الخافت جسما بلا رأس ، ممسكا بقطعة خبز في يده التي يلبس فيها القفاز ، وقطعة جبن في اليد الأخرى .

صاح مستر هول : « ها هو ... » .

فسمعوا صوتا غاضبا يقول : « ما هذا . . ماذا تريدون ؟ »

قال « جفرز » : « إنك تخالف النظام والتقاليد . . وفي هذه الحالة يجب أن يتخذ القانون مجراه » .

الغريب . وما أن نظرت في يدها ، حتى صرخت صرخة عالية ، وألقت ما بيدها بسرعة ، وإذا بأنف الرجل بلونه الوردى اللامع يتدحرج على الأرض .

وبسرعة غريبة خلع الرجل نظارته ، ورفع قبعته ، وبحركة عصبية ، بدأ يحل الأربطة التي حول رأسه . وهنا ساد المكان المرح والمرج ، ووقفت « مسز هول » فاعرة فاها ، بينما أخذ الجميع يسرعون إلى خارج الحانة ، وهم يتخبطون بعضهم ببعض ،

وأضافت مسز هول قائلة : « أريد أن أعرف ماذا فعلت بالمقعد الموجود بغرفة النوم ، ولماذا كانت الغرفة فارغة ؟ وكيف دخلت مرة أخرى دون أن نراك ؟ إن زلاء الحانة يدخلون عادة من الأبواب . . وأنت لم تفعل ذلك ، أريد أن أعلم كيف دخلت ؟ » وفجأة صاح الغريب بصوت جهورى غير طبيعى : « كفى ! » .

فسكتت السيدة في الحال ، ثم استطرد يقول : « أنت لا تعلمين من أنا . . ولكن سوف أريك جميعاً » .

ثم وضع يده على وجهه ورفعها ، وإذا بفجوة سوداء تظهر في وسط وجهه . . ثم تقدم نحوه « مسز هول » بشكله الذى أصبح خفيفا أكثر من ذى قبل ، وأعطاه شيئا في يدها ، بينما هى منهمكة تنفرس في ذلك الوجه





قال الرجل الغريب وهو يتراجع بضع خطوات إلى الوراء ، ويلقى بالخيز والجبن من يديه : « لا تقترب مني » .
وفي تلك اللحظة ، تمكن « هول » من أخذ سكبن كانت فوق المنضدة ، وأعطاهما إلى « ساندى » الذى كان يقف عند باب الغرفة .
مثل حارس المرمى ، يمنع الغريب من الخروج . بينما خلع الغريب القفاز من يده اليسرى ، وألقى به فى وجه رجل الشرطة مصحوباً بالتهديد والوعيد . وهجم عليه « جفرز » رجل الشرطة ليقبض عليه بالقوة ، وتمكن من إمساك ذراعه ، ثم لف يديه حول عنق الرجل التى لا يراها . ولكنه فوجئ بلكمة قوية فوق ذقنه جعلته يترنح ، ومع ذلك تمكن من الاحتفاظ بقبضته على عنق الغريب ، ووقع الاثنان على الأرض فى عراك عنيف . . وصاح « جفرز » مخاطباً هول : « أمسك قدميه » .
فتقدم هول فى حماس شديد لمساعدة رجل

الشرطة ، ولكنه أخذ ركلة مفاجئة فى صدره من قدم الغريب ، أطاحت به بعيداً ، وبذلك أصبح الرجل الغريب سيد الموقف فى المعركة ، وهنا انضم « ساندى » إلى المعركة ، ومعه بعض الرجال الذين كانوا بالخارج . ولما رأى الغريب أنه لن يستطيع مقاومة كل هذا العدد من الرجال ، صاح وهو يلهث : « لا فائدة .. سوف أسلم نفسى » . وكان المنظر غريباً حقاً ، كان ثمة صوت يشبه البكاء صادراً عن جسم بلا رأس ، وبلا أيد ، إذ أنه كان قد خلع قفازه الآخر أثناء المعركة . وبينما أخذ الجميع يلهثون من التعب ، حل الغريب أضرار المعطف ، ثم انحنى يعث فى حذائه وجوربه ، فصاح أحد الرجال : « إنه ليس رجلاً .. مجرد ثياب فارغة .. انظروا .. انظروا .. إننى أستطيع أن أدخل يدي داخل الثياب .. إنها ثياب فارغة » . ثم مد يده ناحية الغريب ، ولكنه سحبها بسرعة لما شعر أنها لمست شيئاً . وإذا بصوت يقول : « أرجو ألا تضع أصابعك فى عيني . فى الواقع أنا موجود .. لى رأس وأيد ، وأقدام ، وجسم كامل ، ولكنى رجل خفى .. حقاً إن ذلك شئ مزعج ، ولكنه لا يعنى أبداً أن يهاجمنى جميع سكان البلدة بهذا الشكل » .

وأجاب « جفرز » : « إنك تختلف عن جميع البشر بدون شك ، ولكنى لم آت إلى هنا من أجل ذلك السبب ، بل جئت للقبض عليك بتهمة السرقة . فقد اقتحمت منزلاً فى القرية ، وسرقت منه نقوداً ، والأدلة كلها تشير إليك » .

أجاب الرجل الغريب : « هذا ليس صحيحاً » . وقال رجل الشرطة : « أتمنى ذلك .. ولكن لا بد من تنفيذ التعليمات » .

أجاب الرجل : « حسناً .. سوف آتى معك ، ولكن بدون استعمال القوة » .

جلس الرجل وكأنه يستريح ، وقبل أن يلاحظ أحد ، كان قد خلع جميع ملابسه ما عدا المعطف الذى هب واقفاً ليخلعه

فى سرعة بالغة .

وفطن « جفرز » إلى خطورة الموقف ، فحاول أن يمسك به من القميص الداخلى الذى كان الشئ الوحيد الذى يندل على وجوده ، وصاح الجميع : « أمسكوه .. أمسكوه ! » وأخذ الكل يجذبونه من قميصه ، وإذا بالقميص يفلت منه ، ويقع الجميع على الأرض ، بعضهم فوق بعض ، وإذا هو يحنى تماماً عن الأنظار .

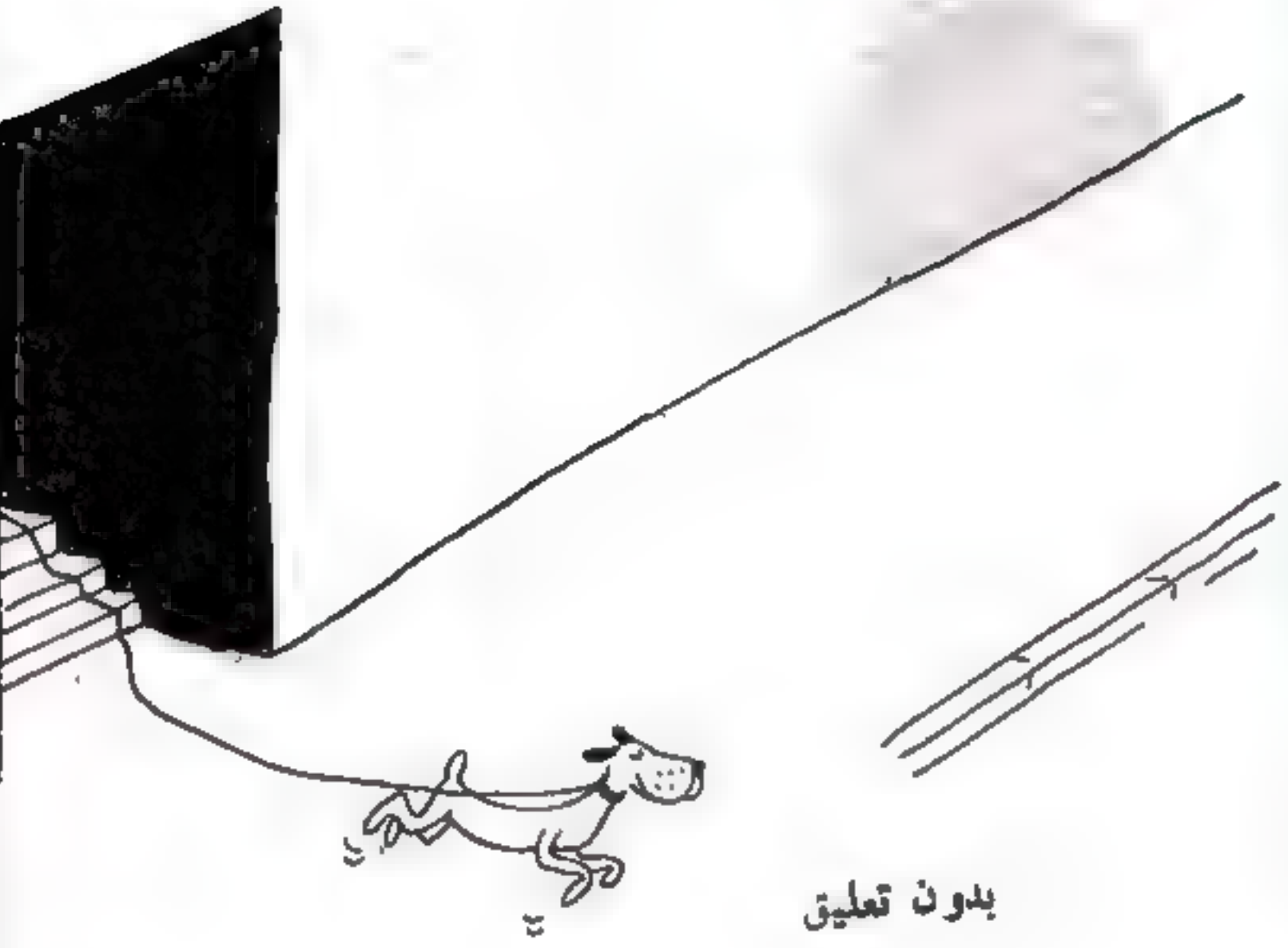
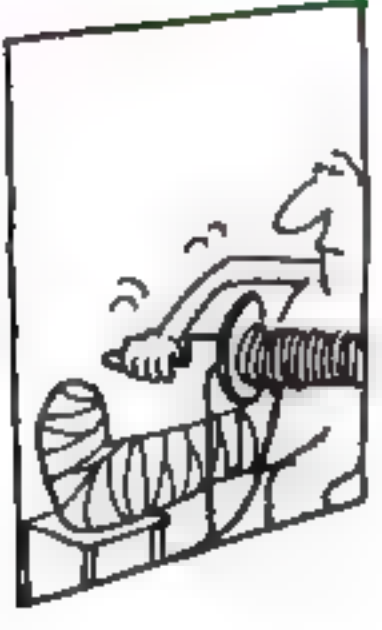
ارتبك الجميع وراحوا يتخبطون ، وهم يحاولون الوقوف على أقدامهم ، ويصيحون « اقفلوا الباب .. اقفلوا الباب ! »

واستمرت المعركة من جانب واحد ، فالكل يأخذ نصيبه من اللككات القوية ، دون أن يعلم من أين تأتى ، إلى أن صاح « جفرز » أخيراً : « لقد أمسكت به .. لقد أمسكت به » . واتجه الجميع إلى الباب ، و« جفرز » ممسكاً بكل قوته ، ولا يستطيع أحد أن يساعده ، لأنهم لا يرون شيئاً ، وكان جفرز يبذل مجهوداً شاقاً ، وبدأت يدها تؤلمانه من شدة القبضة ، بينما راح جسمه يتلوى يميناً ويساراً ، ثم فجأة انبطح أرضاً ، وارتطمت رأسه بشدة بحافة السلم . وهنا فقط تراخت قبضته ، وأفلت الرجل من يديه .

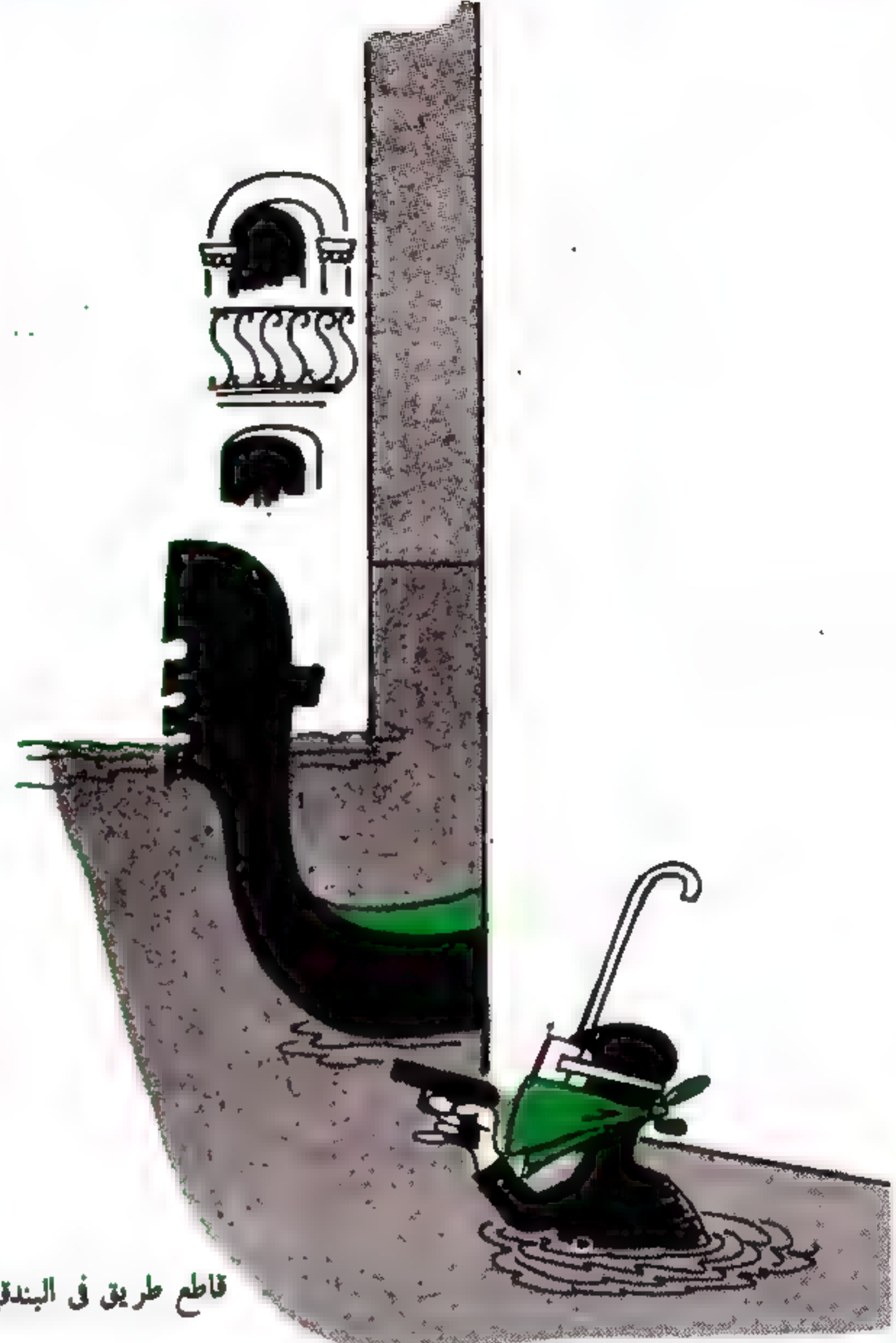
وتعالت الصيحات « أمسكوه .. أمسكوه .. أمسكوا الرجل الخفى ! » واندفع شاب وقبض على شئ ، ولكن سرعان ما أفلت من يديه ، ووقع بجانب رجل الشرطة على الأرض .

وساد الهرج والمرج ، بينما لا يرى أحد أى أثر للرجل الخفى ، ثم فتح باب الحجرة والباب الخارجى للحانة ، وصرخت امرأة كانت واقفة فى الخارج ، وسقطت فى وسط الطريق . ونبحت الكلاب ، وهى تجرى وراء لا شئ . كل ذلك حدث فى وقت قصير ، بينما « جفرز » رجل الشرطة مازال ملقى على الأرض . أما الرجل الخفى فقد نجح فى الهروب من مطاردته .

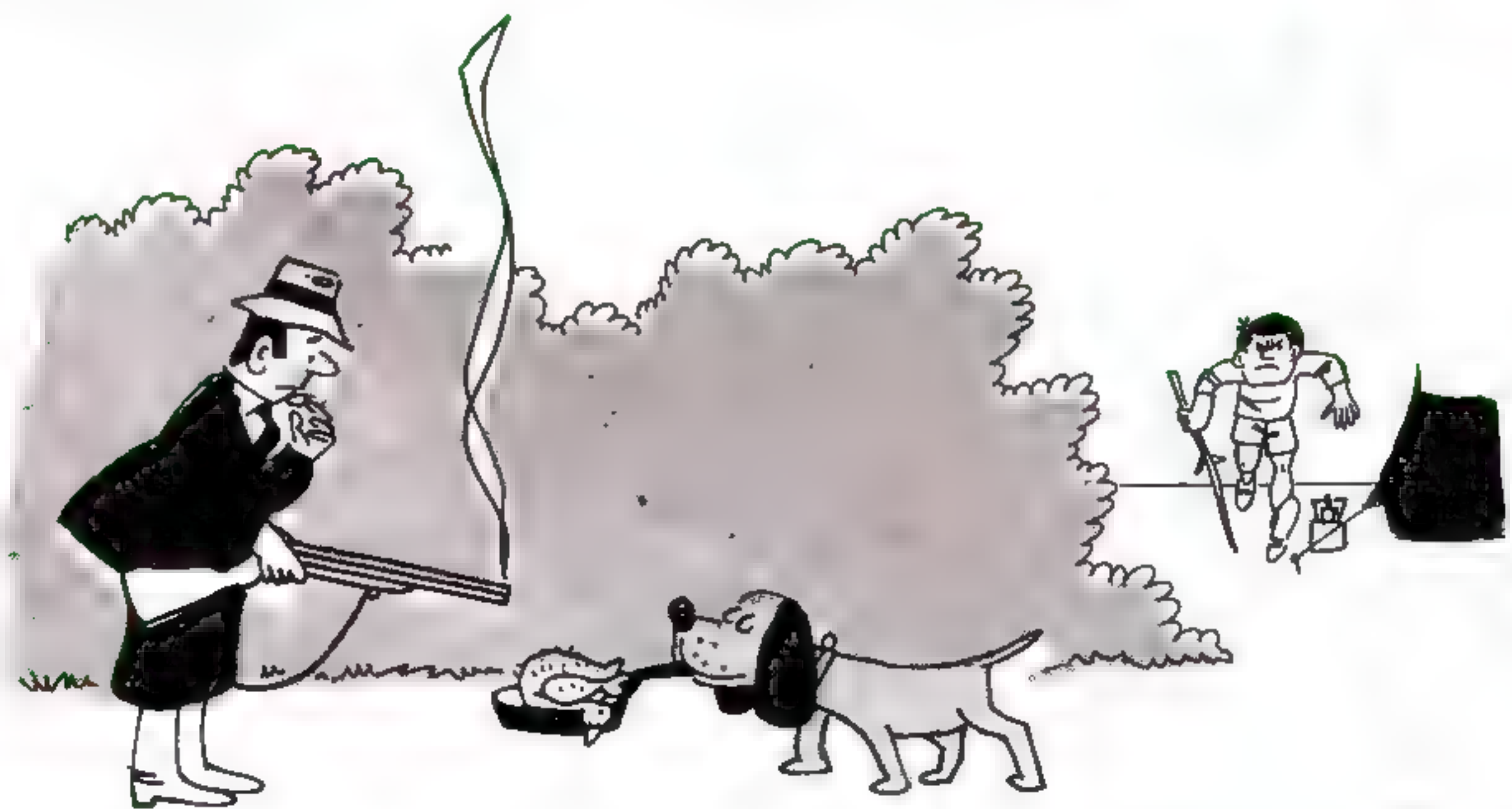
فكاهات



بدون تعليق



قاطع طريق في البندقية



أكل المهمة

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « شرق »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .



(ن)

نشرات

(ي)

يوميات

(ق)

قلم

(م)

مطابع

(ص)

صور

صف

تكنولوجيا

توضيب

(ح)

حروف

حزم

حبر

إرشاد

آلي

(ت)

تحقيقات

نصحیح

توزيع

(ا)

التليفزيون

الإذاعة

الصحافة

أخبار

الاعلام

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي





تربية الفرخيس الحديثة في الزجاجة

ربما كانت هذه الطريقة أكثر متعة ،
إذ يمكنك مراقبة جذور البصلة أثناء
نموها خلال الزجاج . وإذا لم يكن لديك
أحد الأواني المصممة خصيصا لتربية
الأبصال ، فقد تستطيع الحصول على زهرية
ضيقة كالتي تبدو في الشكل (١) من
الصورة ، أو كوب ماء كالذي في الشكل (٢)
مع قطع دائرة من الورق المقوى ، أوسع
بقليل من فتحة الكوب لتستقر فوقه ،
اصنع ثقباً دائرياً وسط الورق المقوى
يناسب حجم البصلة ، ويمنعها من السقوط ،
ويسمح لها بلامسة الماء . . احتفظ
ببصلتك في مكان بارد مظلم ، ريثما تبدأ
البراعم في الظهور ، وبمجرد بدء تفتحها ،

تستطيع أن تستمتع برائحتها الزكية .
إذا بدا لك أن إحدى الأبصال في طريقها
إلى التعفن ، فذلك يعني أن المكان الذي
حفظت فيه شديد الرطوبة ، أو لا يجري

فيه الهواء ، ومن ثم ينبغي نقل البصلة إلى
مكان أكثر ملاءمة . ويمكن نزع القشرة
المتعفنة بجزر ، وتغيير الماء بآخر نظيف .
وعندئذ سوف تستمر البصلة في النمو الصحي .

والآن اطرح من ناتج الجمع الرقم الذي
اخترته في البداية (أي ٤٠ - ٣٥) فيكون
حاصل الطرح دائماً يساوي ٥ ، مهما تغير
الرقم الذي بدأت به اللعبة .

فكر في أي رقم نشاء (٣٥ مثلاً) ، وضاعفه
(فيصبح ٧٠) ، ثم أضف إليه ١٠
(أي ٨٠) ، ثم اقسم حاصل الجمع على ٢
(يساوي ٤٠) .

الخمس
السحرية



... بعد التحية ، أطلب منكم الإجابة على هذه الأسئلة .

١ - هل مجلة تان تان تطبع في القاهرة أم في بيروت ثم توزع في القاهرة ؟

٢ - بعض المعلومات عن فريق الكوماندوز ، وهل هو فريق يكونه بعض الأشخاص أم هيئة حكومية ؟

٣ - أطلب منكم نشر قصص لأرسين لوبين .

٤ - حذف باب : في هذا العدد ، وحبذا لو ملأتموه بما يفيد ويسلى .

٥ - أرجو من سيادتكم فتح باب خاص للرياضة وتقديم تمارين على الكاراتيه والجودو .

فوزى عبد الحليم محمد

الحيزة - جمهورية مصر العربية
١ - مجلة « تان تان » تطبع بمطابع الأهرام التجارية بالقاهرة ، وتوزع في سائر أرجاء الشرق العربى .

٢ - فريق الكوماندوز كما هو معلوم ، غالبا ما يكون فريقا حكوميا يقوم ببعض الأعمال الخطرة التى تتسم بطابع معين . ويتدرب أفرادها تدريبا شاقا ، سواء من الناحية الجسدية أو من النواحي الأخرى ، كالتغلب على المواقف الحرجة .

٣ - قصص أرسين لوبين لا تصلح للنشر كسلسلات بمجلة « تان تان » ، وإنما تقرأ كروايات بوليسية طويلة .

٤ - ما ينشر في هذا العدد ، عبارة عن فهرس مختصر لما يحويه العدد بين دفتيه من مواضيع وسلسلات .

٥ - ننشر بين الحين والحين ، بعض معلومات عن الألعاب الرياضية ، ونسبكم الرجوع إلى الأعداد السابقة من مجلة « تان تان » . أما بخصوص رياضتى الكاراتيه والجودو ، فننشر عنهما فى أعداد مقبلة ، ما يجعل القارئ يتفهم هاتين الرياضتين والفوارق بينهما .



... تحية عطرة إلى هيئة تحرير مجلة تان تان والعاملين على إخراجها فى طابعها الجميل . وبعد ... إننى سأوجه بعض الملاحظات إلى المجلة ، وأرجو التفضل بالإجابة عنها . أولا : لماذا انقطعتم تماما عن قصص البطل يوريك ؟

ثانيا : كم ثمن المجلد الواحد من تان تان ؟ محمود محمد على سعيد مدينة الحمام - الصحراء الغربية - محافظة مطروح

إننا لم ننتقل عن نشر قصص البطل يوريك . وكل ما فى الأمر ، أننا ننشر تباعا مسلسلات أبطال « تان تان » ، إرضاء للقراء من ناحية ، ولأخذ كل بطل دوره فى النشر من ناحية أخرى . ويباع مجلد تان تان الواحد ، بسعر ٩ قرشا . ويضم ستة أعداد من المجلة .



... إننى أبدأ رسالتى هذه بتقديم أخلص الشكر والثناء لأسرة تحرير مجلة تان تان الأكثر من رائعة ، وذلك لنجاحها فى إيجاد مجلة جديدة فى أسلوبها ورونقها وأفكارها . وأود أن أبدى ملاحظاتى وهى :

١ - الإبقاء على باب (لك يا فتاتى) لأن له مكانته عند الفتيات ، كما أنه يزودهن بأحدث خطوط للموضة .

٢ - أرجو ألا ينحصر جزء من هذه المجلة للتعارف ، مع احتراى لآراء بعض الأصدقاء حول هذا الموضوع ، وذلك لأننى لم أعرف مجلة عربية إلا وكان بها ركن للتعارف .

إيمان صلاح الدين

٥ ش إسماعيل بركات بالعجيزة

باب « لك يا فتاتى » من أبواب المجلة الثابتة التى يطلب القراء بقاءها ، بل والاستزادة منها .

أما فيما يختص بما تقترحينه من عدم تخصيص باب للتعارف فنحن معك ، إذ أن باب لقاء يغنى عن الباب المقترح .

صيام سعيد أحمد سالم
المعادى - القاهرة

ثريا الدقاق

دمشق - سوريا

ش الروضة - جادة قاسم أمين بناية الميدان رقم ١٦

سامى نبيه ساويرس

٣ ش على فخرى - مصر الجديدة القاهرة

حسام أحمد عبد الله إبراهيم

٢٣ ش عبد الله أبو السعود شقة ١٦

مصر الجديدة - القاهرة

نادر عزت عزيز

٢٢ ش هليوبوليس - كامب شيزار الإسكندرية

شكرا هؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتان

تان . ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .



كلمات

منقاط

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤

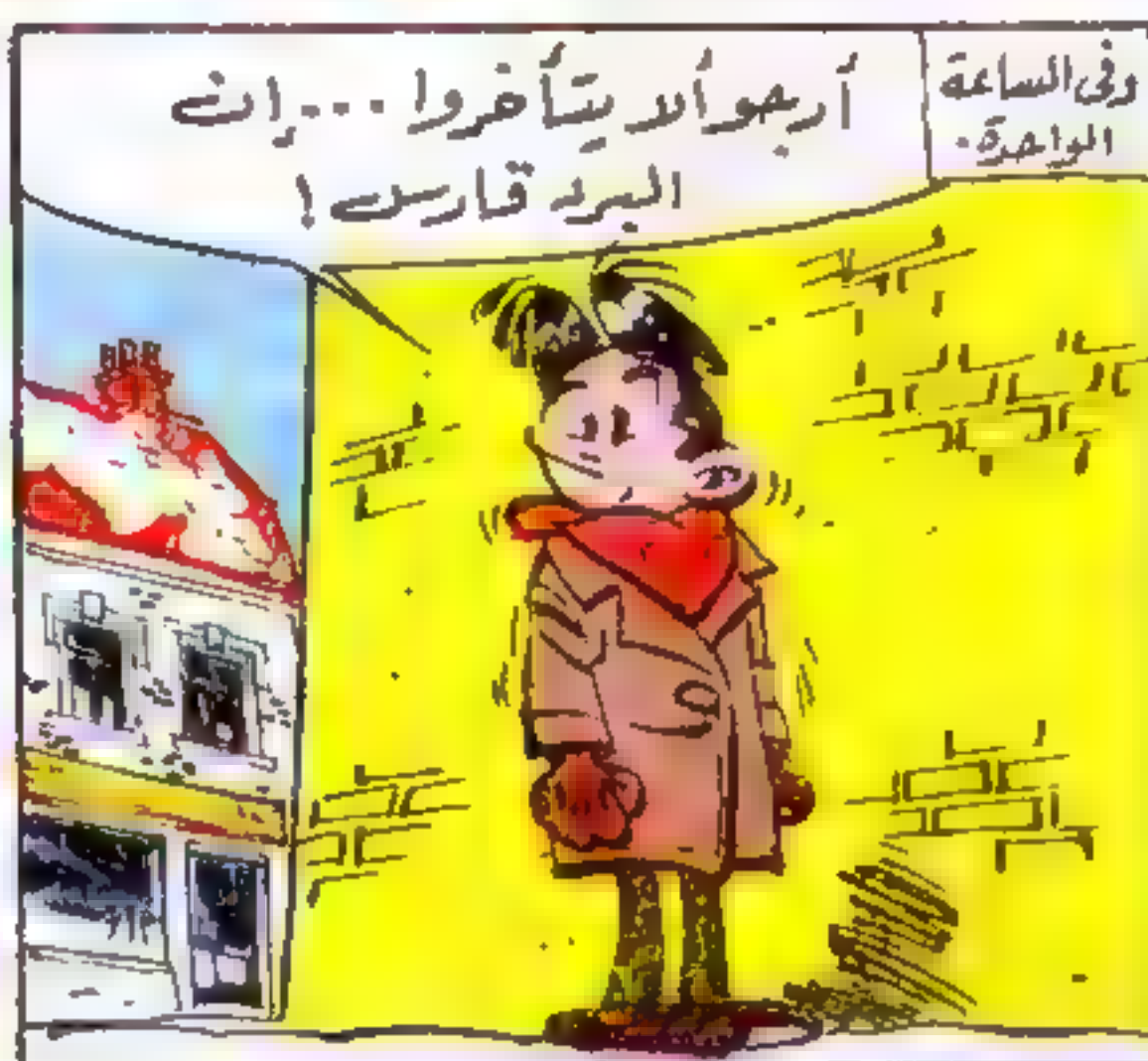
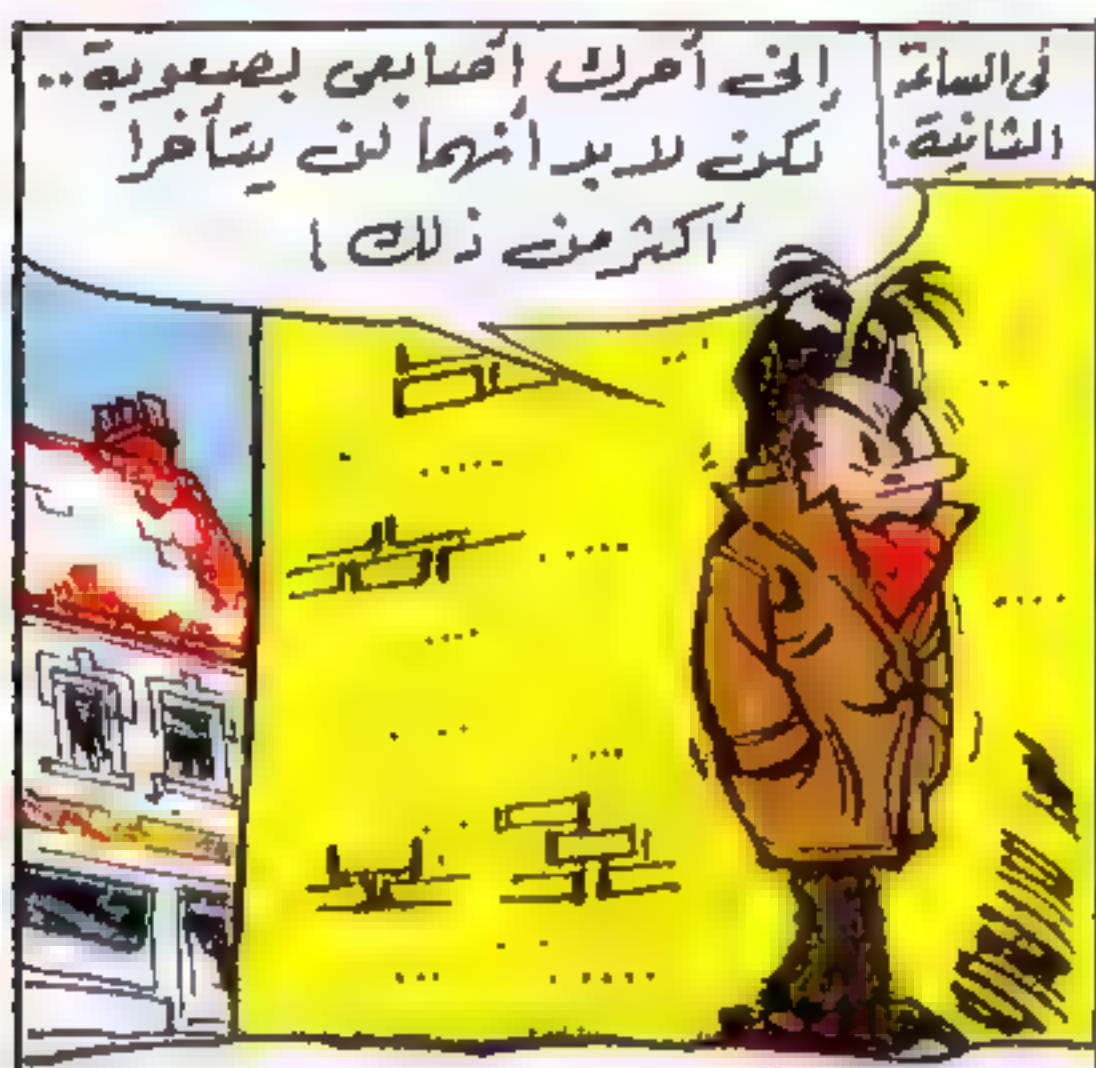
- أفق :
- ١- الخديقة .
 - ٢- الأشغال (معكوسة) .
 - ٣- شعوب (معكوسة) - فاكهة شعبية .
 - ٤- شاعر اشتهر بهجائه للفرزدق .
 - ٥- أم - واحد بالإنجليزية .
 - ٦- أطلعه (معكوسة) - في الحمام .
 - ٧- أرشد - رمز هنلسي .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤

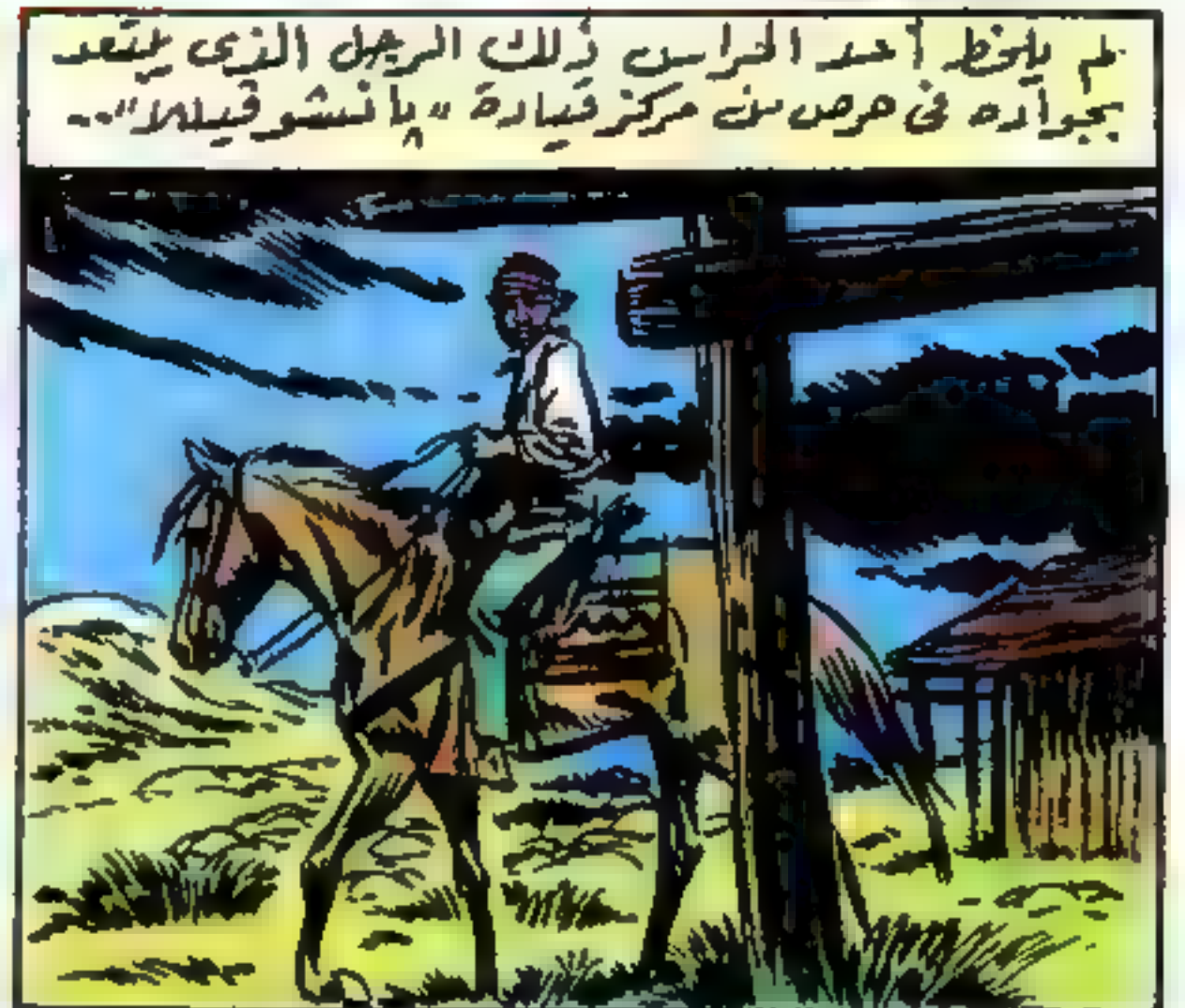
- رأسي :
- ١- المنفرد .
 - ٢- أنب - ذنب .
 - ٣- برنامج (مبعثرة) .
 - ٤- ثلثا كلمة سعي - قبطان .
 - ٥- تقبل .
 - ٦- الزهور .
 - ٧- بعدت - جفف .



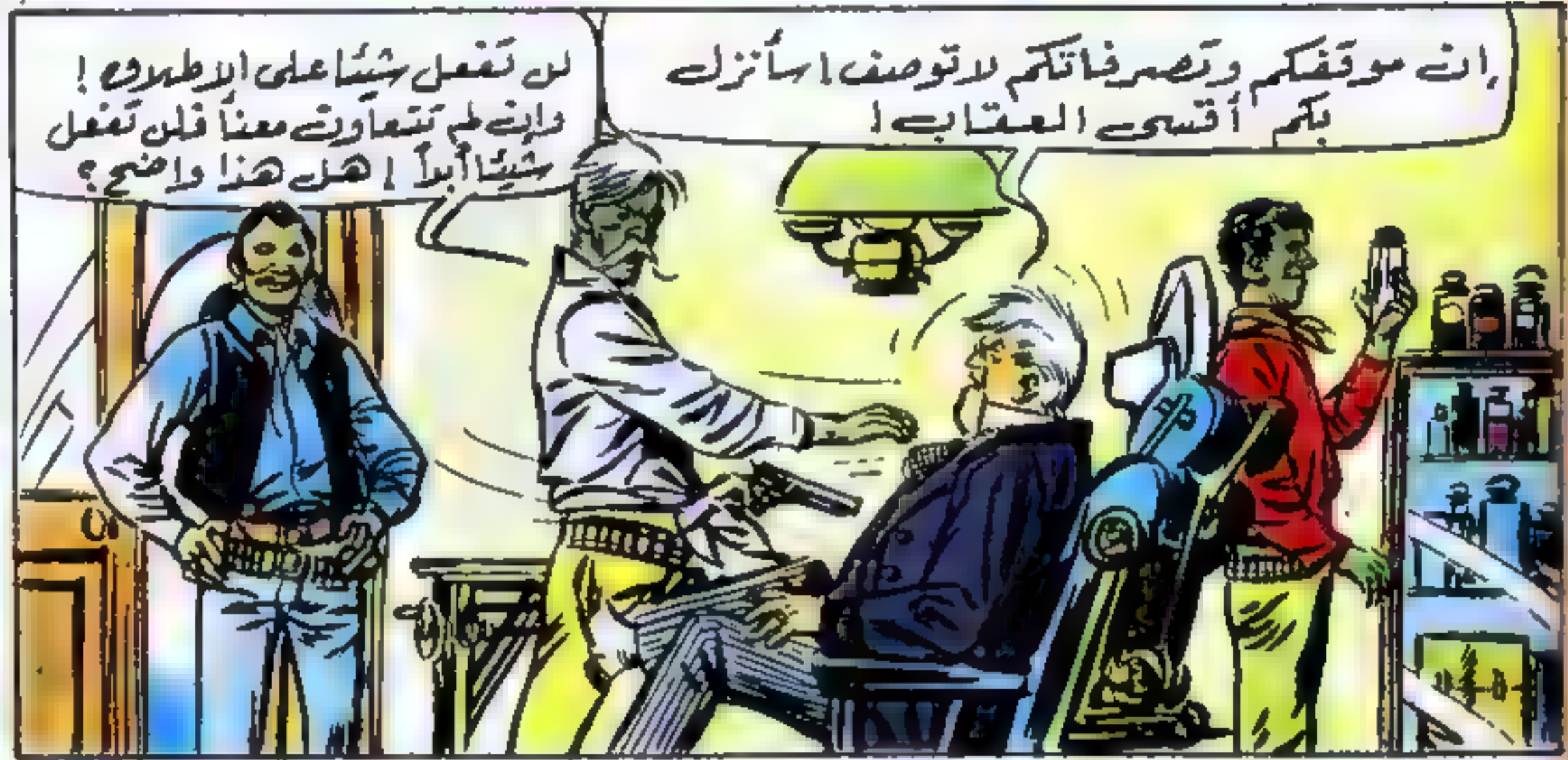
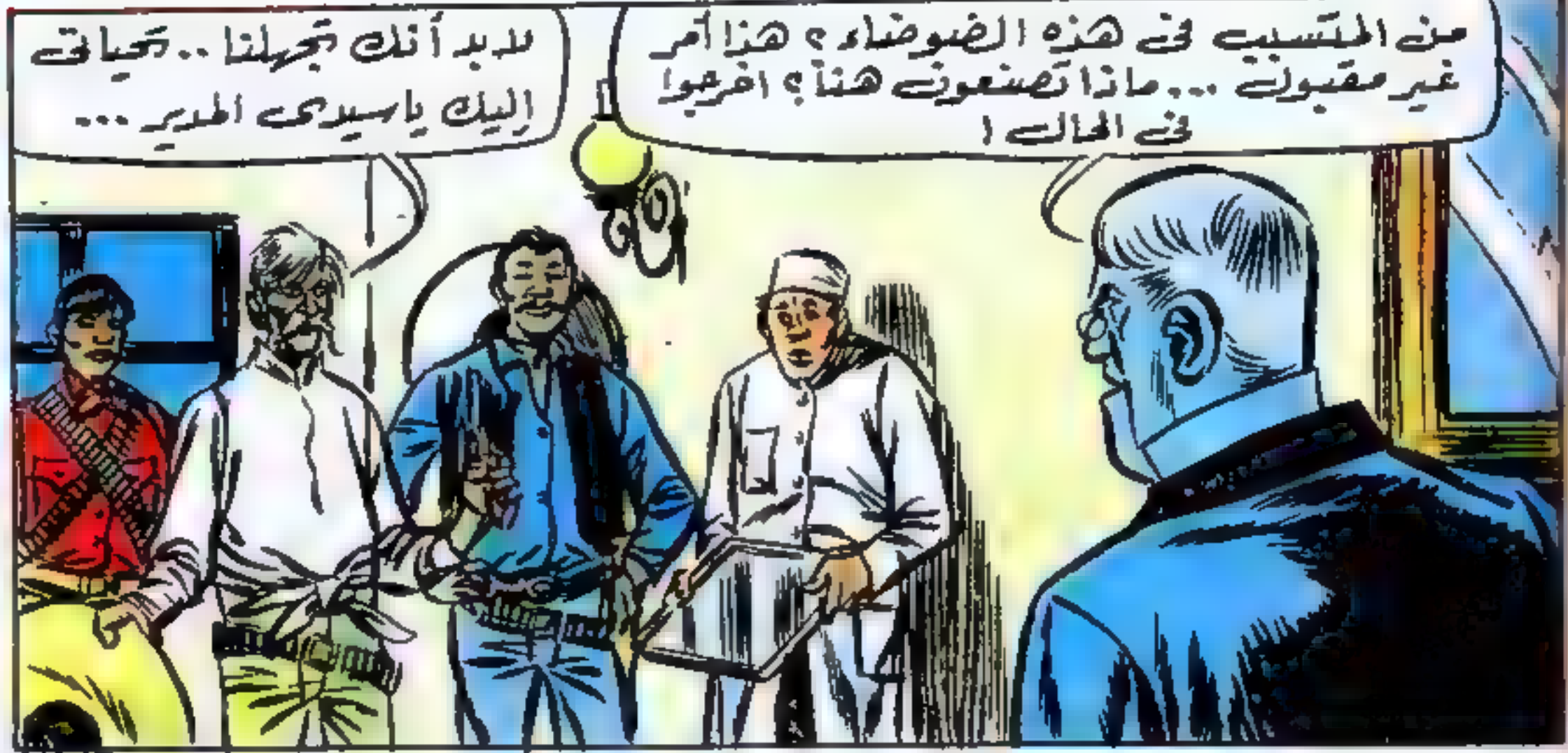
الاستاذ مستواضلع



هولك سيلفر



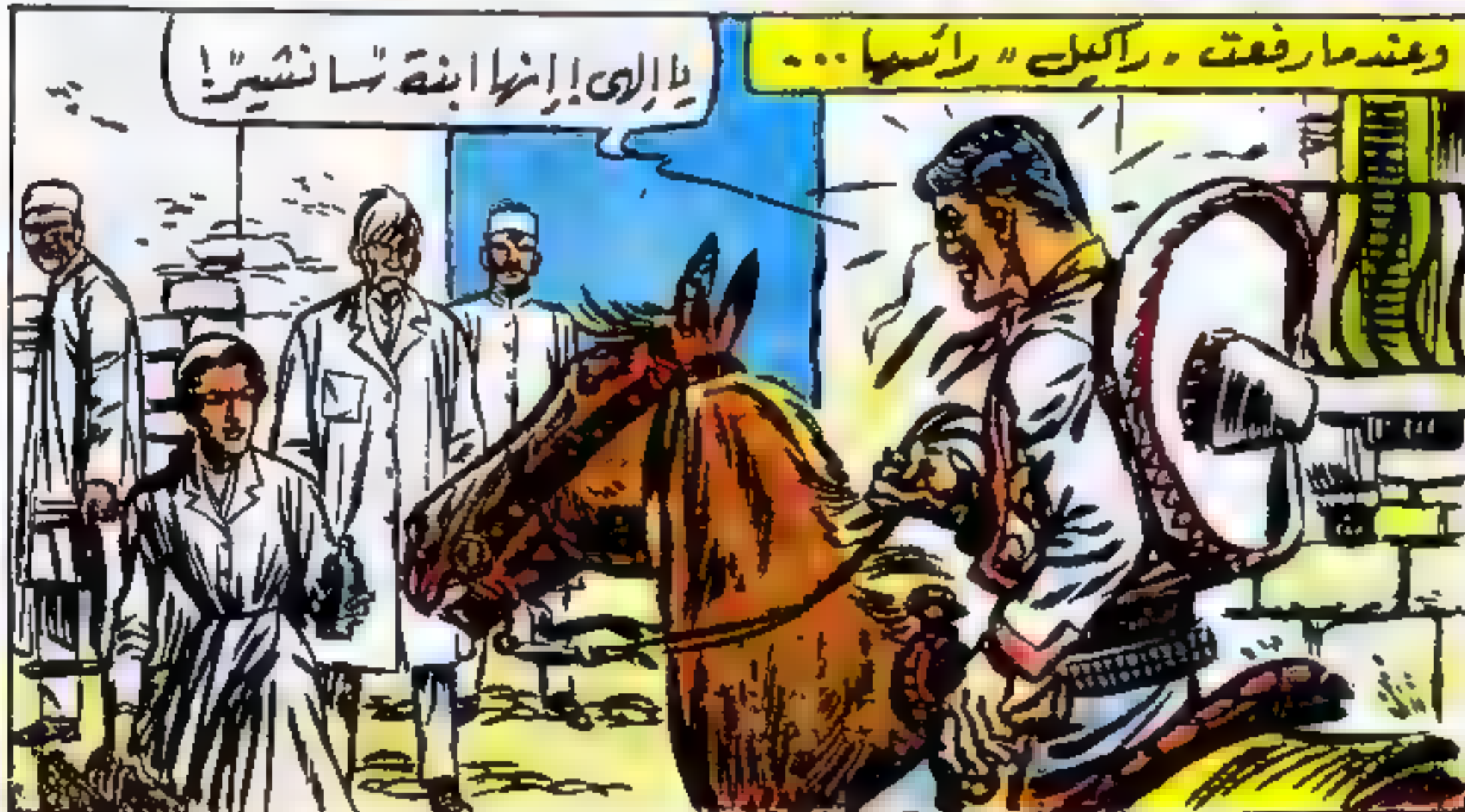
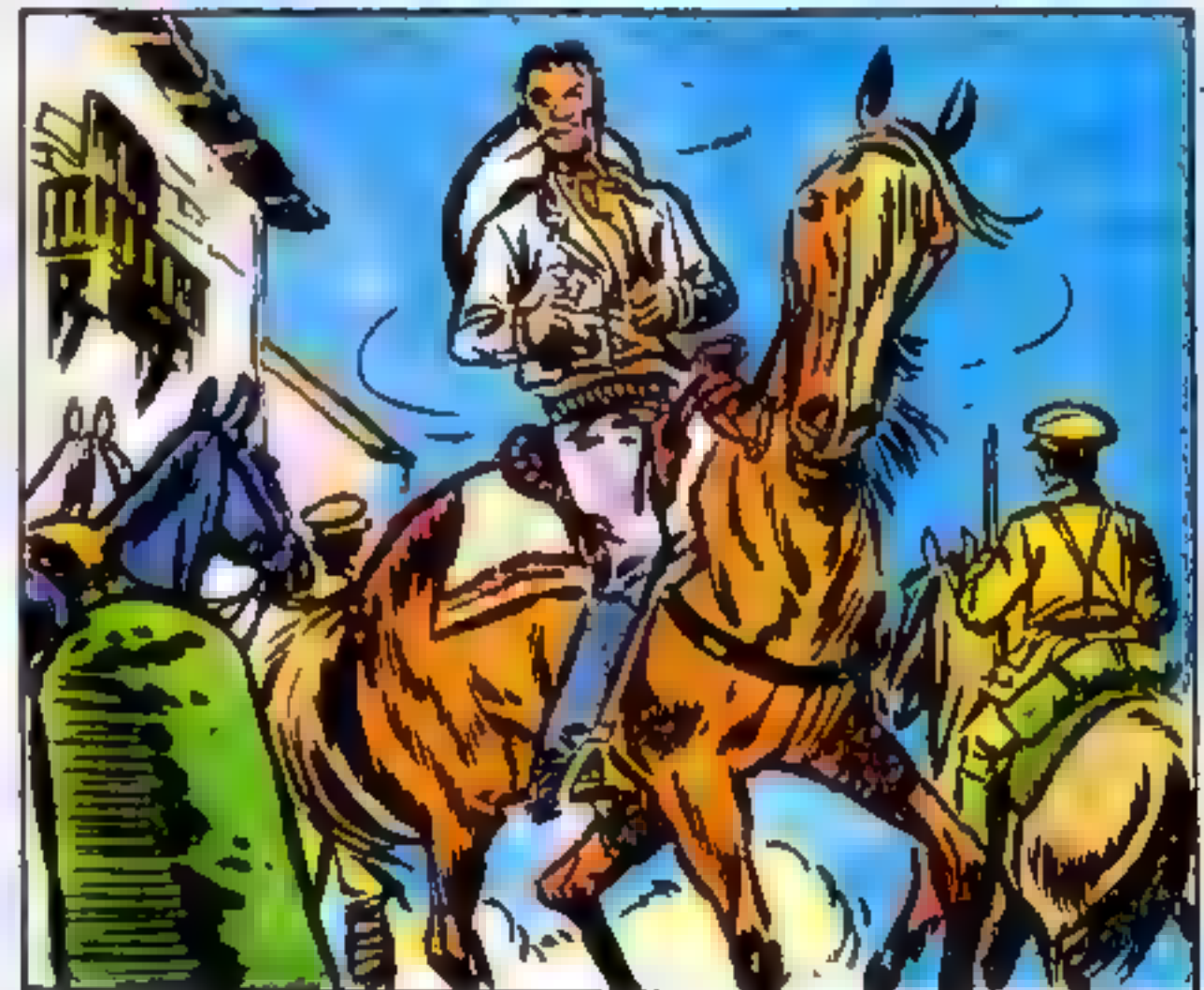
الرحيئة



دولك سيلفر



الرحيثة





قافلية الغضب





قافلت الغنم





هذا أقل ما يمكن! إما أن إصابته لم تلتئم بعد، أو إما أنه مستقار، لأن تحصيليتكم لم تنطلي عاتق!

"توم"! .. هل تشعر بتعب؟!!!



"قولاًنوا! اذهب وأمضر لى مقبىتى والعلبة التى فى القطن المعظم!

أنا زاهب حالاً



"بارتنى"؟ انه الاسم الذى كان رجال الشرطة ينادون به "يا ولوى! إذا فرم على موه، وأنت تعلم ذلك منذ البداية! انت حالة هذا الجرح لا تعجبى!



انه مجرد توتر عصبي وعلى كل حال فان فكرة الانتصار من هذه المسئلة ترجى

أرى يا بارتنى!



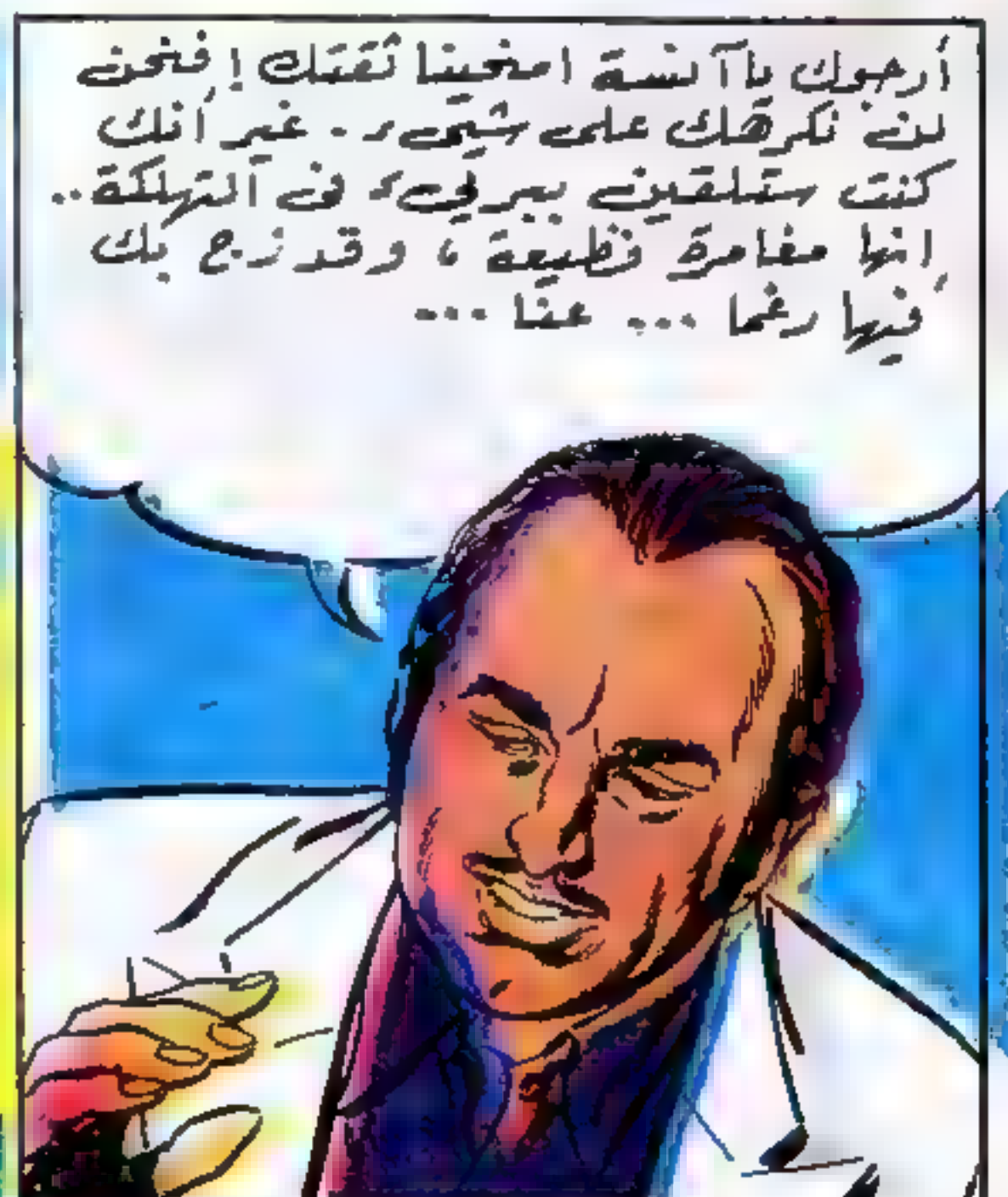
فانتقم من طئون!

"لينى"! عورى!



آه! زاهب حالاً! حسناً! وأنا أرضى ذاهبة للفرار المفلتة "كوستا"؟ وإذا اعتقدتم أنني سأترك معكم فى إغفار مجرم لجود التعاطف...

قافلت الغنم

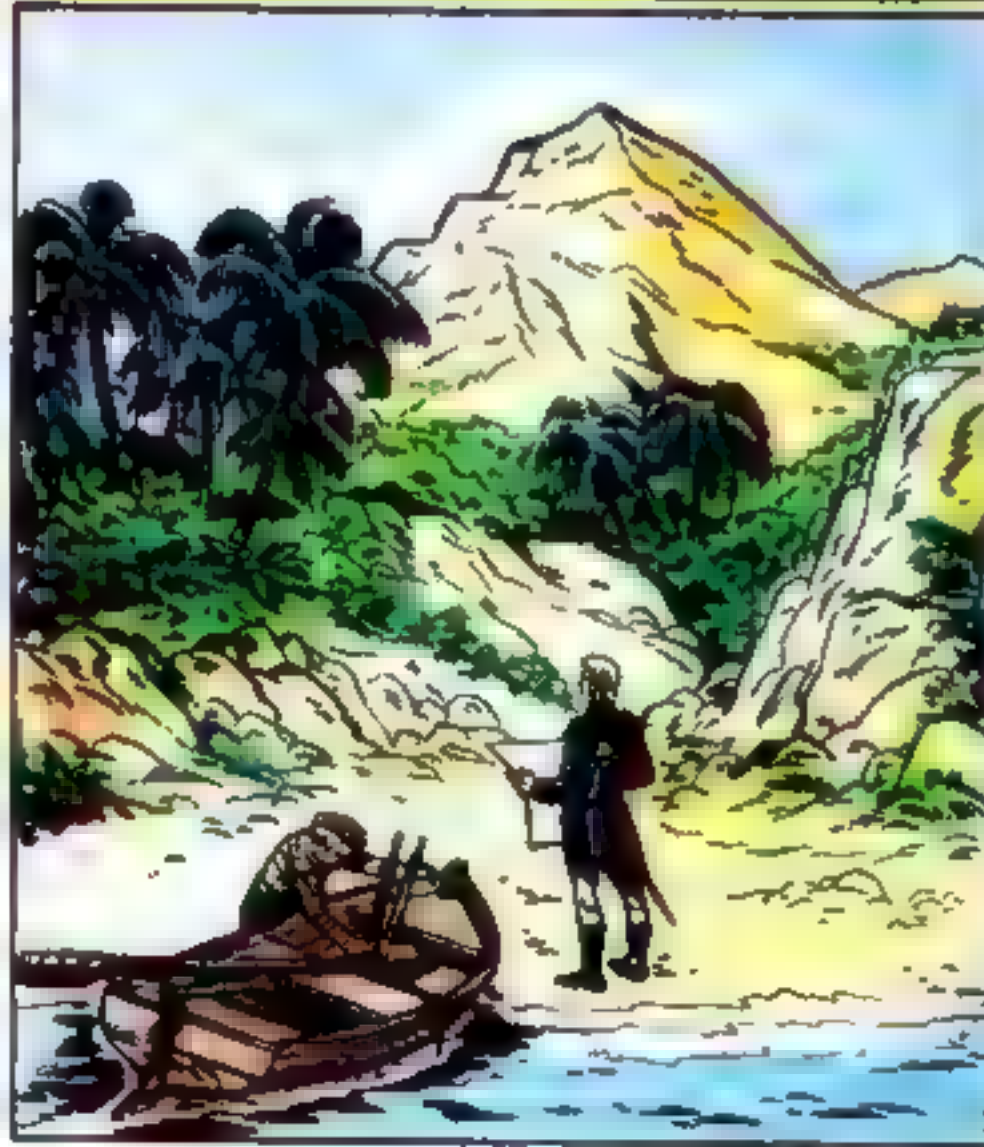


رقصة النجاة

في عام ١٨٤٦ رست السفينة "بيجل" بالقرب من سواحل "تسمانيا" بأستراليا بقصد جمع بعض المعلومات الجغرافية...



كان هذا الخزر من "واطرح لتسمانيا" الذى لم يرتده أحد بعد - قد ظهر على الخرائط الجغرافية بصورة غير صحيحة - مما دعا لقيام هذه الحملة لتصحيحها





فلنهرب يا سيدتي
الضابط!



وبرحمتي التي
استمر بها في
البحرية الإنجليزية
قد رقتن موديس
الموقف.

لوعا ولنا الحرب
ستقتروا سواهم
أجساعنا!



هنا أنت تفعل يا «فليس»!
لا تخط خطوة!



تراه - لا - لا - لا...
انظر ماذا رهاهم!



قلت لك ارقن!
ارقن رقة الجح (X)



فلنرقن يا «فليس»!
لقد أصيب بالجنون
من شدة الغزع!

(X) الرقة المفضلة
عند البحارة الإنجليز.



بالفعل كان اهتمام أطباء طوم البشر بهذه الرقة العجيبة واضحا.

مدهشت
يا «فليس»!

وأدرك الشعب الرحيل...

سيدى! لقد
أنهكت قواى!
أين الكرامت يا «فايس»؟
فكر فى وطنك
وفى الملكة
«فيكتوريا»!



تراللا - لالا...
أين بنادقنا؟
تراللا - لالا...
غلبك إلى
اليسار!



فوت يا سيدى
الضابط.. إناك
تريد كسب الوقت...
يهرى!



اللغة! إن فيتر موريس
بالقرب منهم!

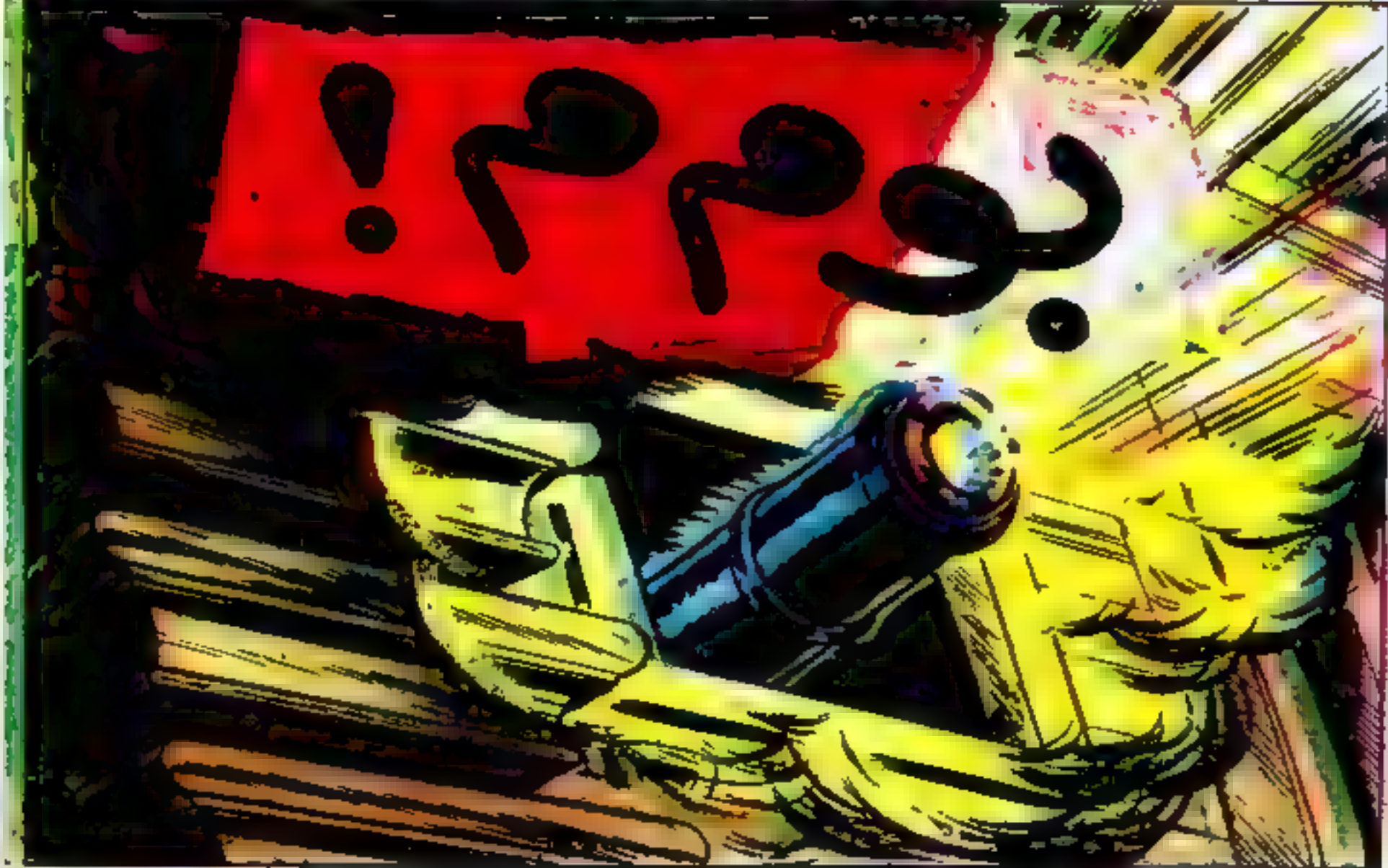


رفى هذه الدمار على ظهر السفينة «بيجوت»..

هناك متوحشون
على الساحل
يا سيدى القبطان!



من المستحيل تبين ما جرى
على الشاطئ!... سأطوى
الدافع!



فى أماكنكم أها الطوبجية! طلقة
من مدافعكم تكبرها للقومندان!

وتمت خطة القبطان. فقد تمكن من الجزيرة في أعاليهم من شدة الذعر

وانتهز «فيتز موريس»
فترة الذعر هذه ..

يوم



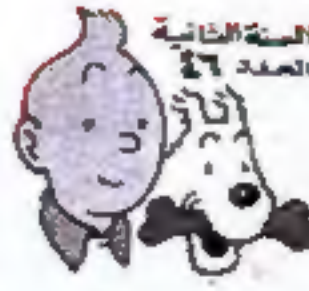
النهاية



عندما تكون مصابين بنزلة برد ، تأخذ الدواء دون مناقشة !



ثان ثان



العدد القادم



لين
وتافلة
الغضب



كورانتان
علامة الكوبرا



الكلب المنقذ



بينوكيو
في الفضاء



ساجتي
والكنز



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
تيني	١٠٠	ق.ن	٢	ريالان
موريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتات
الزيت	١٢٠	فلما	١٥٠	مليما
الزيت	١٢٠	فلما	١٥	فترشا
كوكيت	١٥٠	فلما	٢	فرنك
فيلو	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قنار	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دوق	٢٠٠	فلس		

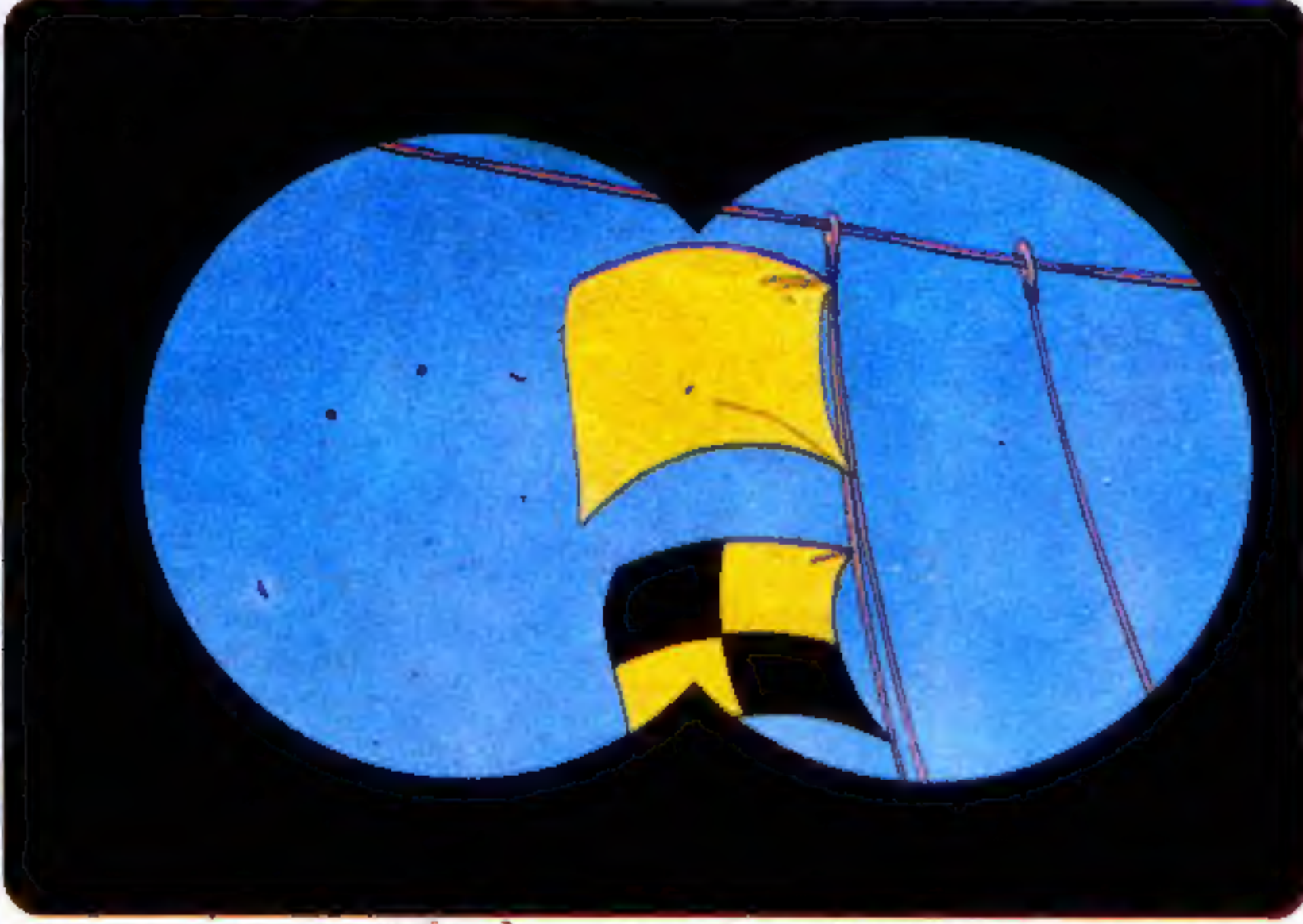
• الشركات: ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• فيلاصوية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية



ثان ثان وميلو

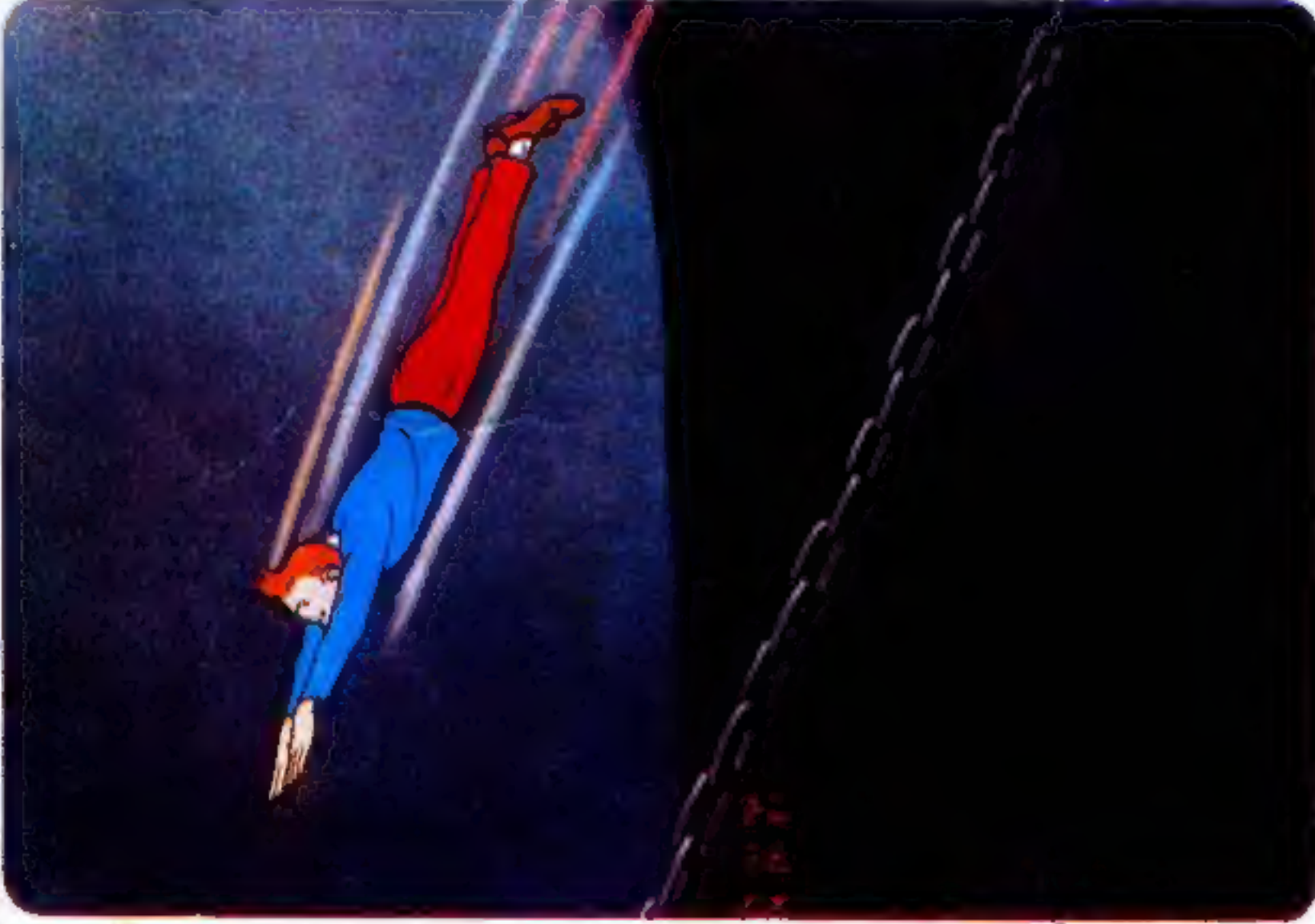
معبد الشمس



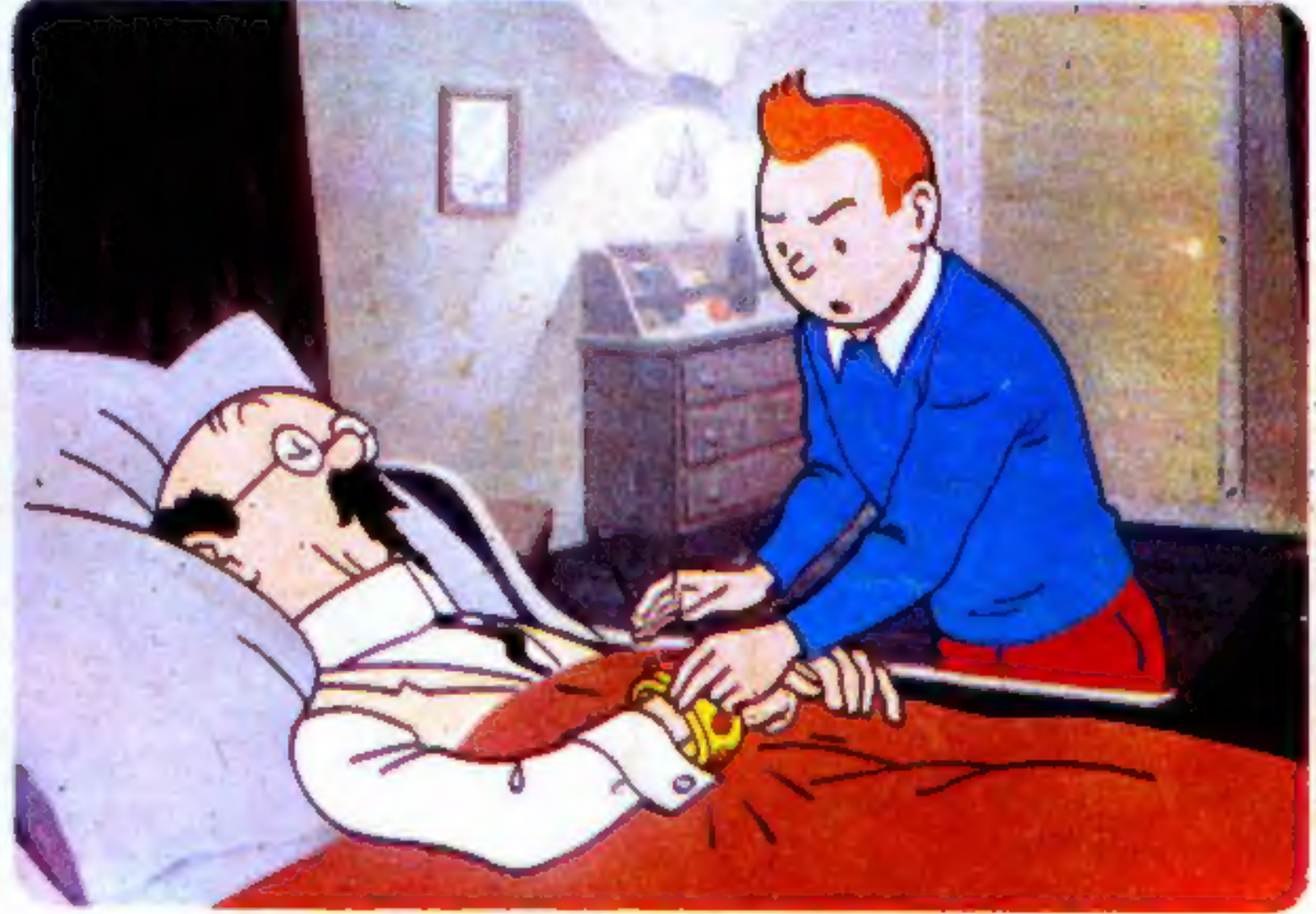
ها هي ذي « الباشاكماك » قد وصلت . ووجه القبطان نظاره المعظمة اليها ، ثم صاح قائلا : « اللعنة ! انظر بنفسك يا « ثان ثان » . ان هذه السفينة اللعينة قد رفعت العلم الاصفر ، والراية الصفراء بالازرق : « وباء على ظهر السفينة ! » .. لقد اكتشف طبيب الميناء مرض الطاعون الدملي ، وامر بعزل السفينة لمدة ثلاثة اسابيع !



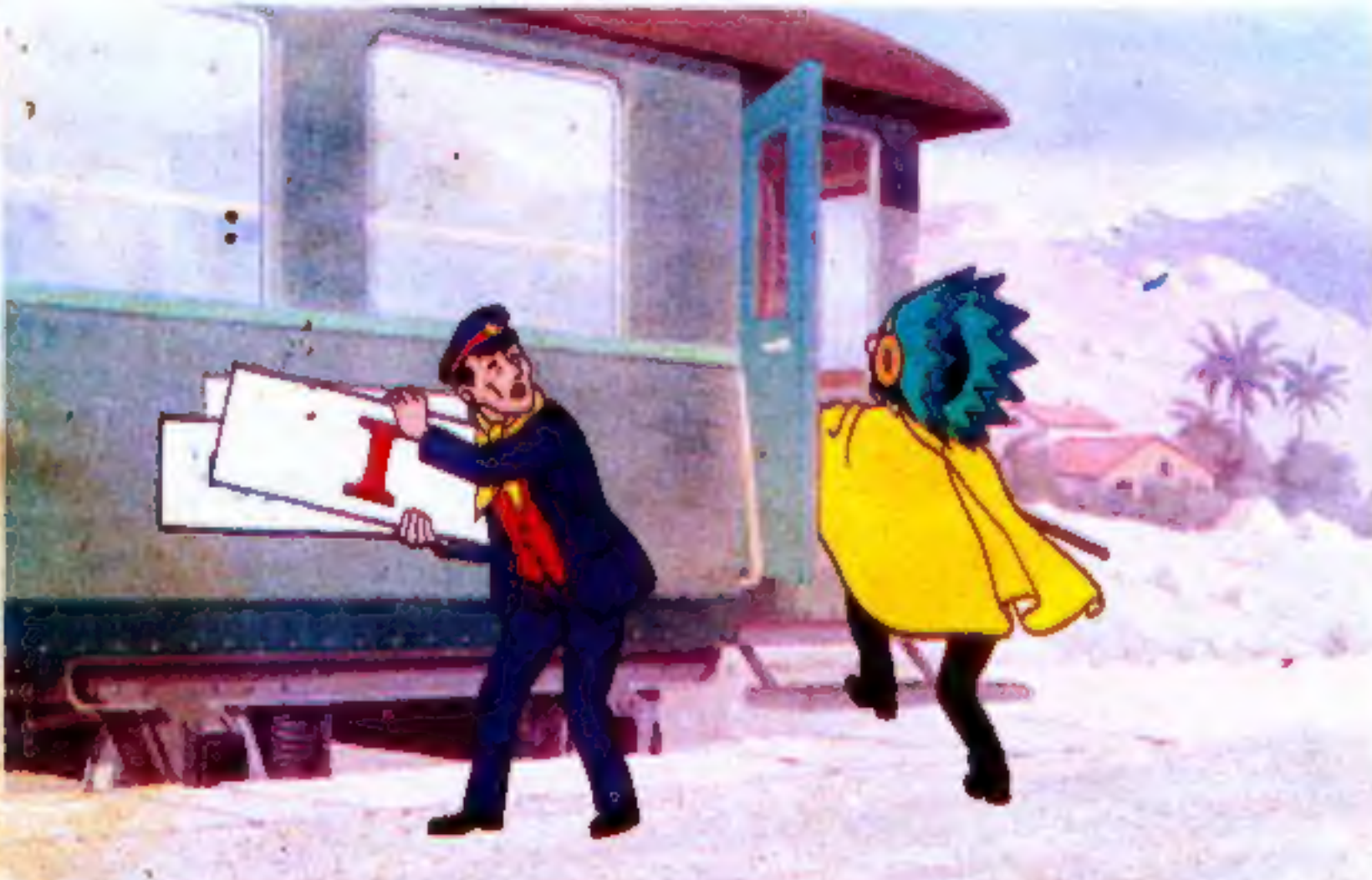
لو ان « ثان ثان » والقبطان استقلا السفينة « باشاكماك » لما استطاعا الوصول الى « كالاو » حتى الان . لكنهما استقلا الطائرة ، فوصلا مبكرين . وقادهما رئيس الشرطة المحلية الى رصيف الميناء . واخذ كبير المفتشين على عاتقه تفتيش السفينة التجارية بمجرد دخولها المياه الاقليمية واعادة السيد « عباد الشمس » .. اذا وجد على ظهر السفينة .



لكن البروفيسير كان مستغرقا في نوم عميق ، حتى ان « ثان ثان » لم يستطع ايقاظه : لا بد انهم قد خدروه . وفي هذه اللحظة ، انفتح الباب ، ودخل منه هندي شمر سلاحه في وجه « ثان ثان » وقال : « ان هذا الرجل قد دنس مقدساتنا ! يجب ان يموت » . وهجم « ثان ثان » على غريمه ، فاسقطه على الارض ، ثم اتجه الى السور ، وقفز من فوقه في البحر .



وقال « ثان ثان » ردا على ذلك : « ساعد الليلة على ظهر السفينة » . وعندما نام الجميع ، استعمار زورقا وصل به الى السفينة « باشاكماك » يرافقه صديقه القبطان . وتسلسل خلسة الى ظهر السفينة ، ومشى في ممر ، وسمع صوتا يقول : « اتجه قليلا ناحية المغرب » .. اذا كان السيد « عباد الشمس » هنا ! وفي معصمه سوار « راسكار كباك » المقدس !



وعندما وصل اصداؤنا الى المحطة ، كان القطار الذي حملوا فيه السيد « عباد الشمس » الى « جوجا » قد غادرها . لكن لا أهمية لذلك ، سيستقلون القطار التالي . اما الاخوان « ديبون » فقد تخفيا في زى هنود « النسيو » ! .. لكن لماذا اجلس ناظر المحطة اصداؤنا المسافرين في آخر عربة من عربات القطار ، استجابة لامر هندي غامض ؟ ..



والنقطة صديقه « هادوك » ، وقال « ثان ثان » : يا « قبطان » ! ان السيد « عباد الشمس » على ظهر السفينة ، وقد سمعت انهم سينقلونه الى المشاطيء ، ومنه الى « جوجا » . وبعد مسافة قصيرة ، زاد من يعلمون هذا الخبر : الاخوان « ديبون » اللذان جاءا في « زورق بمحرك » بنية مساعدة القبطان و « ثان ثان » . اين ذهب الزورق اذا ؟ .. حسنا .. اهم .. لقد غرق !